maturitní okruh č. 11

**REALISMUS A NATURALISMUS VE SVĚTOVÉ LITERATUŘE**

- realismus (z latinského *realis* = věcný, skutečný, od *res* = věc), směr převládající v 2. pol.19. stol., vzniká ve Francii

- podávání reálného, pravdivého, přesného obrazu skutečnosti, tím se liší od romantismu

- objektivní přístup ke skutečnosti, nezaujatý popis, analýza jednotlivce nebo společenské skupiny na pozadí historické situace

- literární **metody**: literární typizace- hrdina zastupuje určitou společenskou vrstvu, charaktery hrdinů se vyvíjí, hrdinové často nejsou výjimečné postavy, ale všední jedinci, na jejichž příkladu je ukázán každodenní život společnosti

- hlavní **témata**: konflikt rozumu a vášně, sociální témata (křivdy), národnostní útlak, kritika společnosti - **kritický realismus**

- rozvíjí se tyto **žánry**: román, románový cyklus, historická freska, románová epopej

- nové výrazové prostředky: hovorová řeč, nářečí, archaismy

NATURALISMUS

- (z latinského *natura* = příroda)

- vznik ve Francii, ještě větší snaha zachytit nezkreslenou realitu, „fotografování skutečnosti“

- pesimismus- smrt, bída, zobrazuje i odpudivé stránky reality

- popis chování souvisejícího s determinací hrdiny v oblasti fyziologické, psychické, sociální a dědičné

- vědecké zkoumání je kritériem pravdivosti

## Francie

**Honoré de Balzac (1799-1850)**

- vystudoval práva, začínal tajuplnými gotickými romány

- ústřední dílo: románový cyklus ***Lidská komedie***

* 97 románů a povídek
* obraz francouzské společnosti během revoluce r. 1789
* průřez společenskými vrstvami
* kladl důraz na prostředí, okolí- důkladné popisy
* 2500 postav, mnohé z nich se objevují v několika románech, jednou z postav je Rastignac (zpočátku poctivý, čestný, pak se jeho charakter vyvíjí, Rastignac poznává realitu, ztrácí iluze, je ctižádostivý, ztrácí své morální zásady), který se poprvé objevuje v ***Otci Goriotovi***, tento román tvoří společně s romány ***Ztracené iluze*** a ***Lesk a bída kurtizán*** ústřední trilogii cyklu

- další román: ***Evženie Grandetová***

**Gustave Flaubert (1821 – 1880)**

- studoval práva, kvůli epilepsii studia nedokončil, cestoval po Evropě i Asii

- dílo - romány: ***Salambo*** (historický román o lásce královské dcery k k vůdci poražených žoldnéřů v starověkém Kartágu), ***Pokušení sv. Antonína***, ***Citová výchova***

- ***Paní Bovaryová (1857)***

*Děj se odehrává v prostředí francouzského maloměsta 19. stol., Ema Bovaryová je manželkou venkovského lékaře, ve kterém není spokojená. Poznává nudu a banalitu maloměstského života a snaží se z ní uniknout četbou romantické literatury. Touží po vášnivém a citově naplněném životě, navazuje nešťastné vztahy s jinými muži. Nenachází však východisko, její deziluze se prohlubuje a nakonec spáchá sebevraždu. Ve své době vzbudilo dílo velké pobouření.*

**Guy de Maupassant (1850-1893)**

- jeho otec byl šlechtic, vystudoval práva, bojoval ve francouzsko-pruské válce,mnoho cestoval, trpěl depresemi

- dílo:

* povídka ***Kulička*** (příběh nevěstky, která svým nefalšovaným vlastenectvím zahanbí měšťáky)
* román ***Příběh jednoho života*** (románová prvotina, promítá se v ní Maupassantův tragický pocit ze života a úzkost)
* román ***Miláček (1885)***

*Děj se odehrává na konci 70. let 19. stol. V Paříži, hlavní postavou je úředník Duroy, který využívá žen a pokryteckých metod při své publicistické kariéře. Práci v redakci pařížského deníku získává díky svému příteli Forestierovi, články za něj píše Forestierova žena Madelaine. Díky jejím kontaktům se Duroy dostává do vyšší společnosti a po smrti svého přítele se s ní ožení. Nepřestává však intrikovat a scházet se s jinými ženami (ty mu přezdívají „Miláček“). Nakonec získává Duroy vydíráním ruku jiné ženy, je šéfem velkého novinářského závodu a pyšní se titulem baron.*

**Émile Zola (1840-1902)**

-zakladatel a vůdčí představitel naturalismu

-první naturalistický román: ***Tereza Raquinová (1867)***

-rozsáhlý románový cyklus: ***Rougon-Macquartové***

* 20 svazků, 32 hlavních postav
* rod, na počátku Adéla Fouquová, její manžel Rougon a její milenec, opilec Macquart
* příslušníci rodu představují nejrůznější společenské vrstvy, cyklus podává pestrý a ponurý obraz celé epochy, přináší otřesné záběry ze života nejnižší společnosti a kritizuje sociální poměrů
* do tohoto cyklu patří romány: ***Břicho Paříže***, ***Germinal***, ***Nana***, ***Zabiják***

- ***Zabiják (1877)***

*Děj se odehrává v Paříži v druhé pol. 19. stol., venkovská dívka Gervaisa přijíždí se dvěma dětmi a Přítelem do Paříže, brzy je opuštěna a znovu se vdává za klempíře Coupeaua, s nímž se jí narodí dcera Nana. Coupeau utrpí úraz a začne pít, propadá alkoholu a v bídě umírá. Gervaisa živí celou rodinu, pak přichází o práci a v této bezvýchodné situaci také propadá alkoholu. Její dcera Nana se živí prostitucí. Nakonec i Gervaisa umírá v bídě v pařížském blázinci.*

- ***Nana (1880)***

*Nana (postava ze Zabijáka) je prostitutka, nesmírně krásná, která v patnácti utíká z domova a živí se na vlastní pěst. Postupem času si díky své kráse omotá kolem prstu většinu významných mužů Paříže. Své milence využívá všemožnými způsoby a spoustě mužů, kteří se do ní bezhlavě zamilovávají, ničí životy. Sama se zamiluje do umělce Fontana a pokouší se s ním žít, on ji však bije. Po smrti svého malého syna Ludvíčka Nana odjíždí neznámo kam. Když se pak zase vrátí do Paříže, umírá na neštovice.*

##### Anglie

**Charles Dickens (1812-1870)**

-romanopisec

-v dětství žil v bídě, s rodinou se dostal do vězení pro dlužníky, jako desetiletý musel pracovat

dílo:

* ***Oliver Twist (1838)***

*Román líčí smutný úděl malého chlapce, který projde nejprve sirotčincem, pak životem v gangu v ulicích Londýna. Na chvíli se ocitne v péči pana Brownlowa, který mu nabídne střechu nad hlavou, pak je zas unesen svými kumpány. Nakonec jsou nalezeni Oliverovi příbuzní a chlapec získává dědictví.*

* ***Mikuláš Nickelby (1838-39)***
* ***David Copperfield (1849-50)***

*Román opět pojednává o chlapci, který vyrůstá v krutých poměrech a chudobě. David se narodí až po smrti svého otce. Davidova matka se znovu ožení, ale nevlastní otec Davida nemá zrovna v lásce a pošle ho na soukromou školu, kde panují příšerné poměry. David se dozvídá o smrti své matky a malého bratříčka, odjíždí do Londýna, kde vyhledá svou příbuznou a ta jej přijme za vlastního.*

* ***Kronika Pickwickova klubu (1834)***

*Čtyřčlenný klub kolem starého mládence Samuela Pickwicka se vydává z města na cesty po anglickém venkově. Členové se dostávají do groteskních a humorných situací, zbavují se své městské izolovanosti a zároveň se setkávají se společenskou nerovností a křivdou.*

## Rusko

**Fjodor Michailovič Dostojevskij (1821-1881)**

- předchůdce moderních proudů prózy 20. stol.

- Patřil do skupiny [utopického socialisty](http://cs.wikipedia.org/wiki/Utopick%C3%BD_socialismus) Michila Vasiljeviče Petrašovského, která vystupovala proti [carovi](http://cs.wikipedia.org/wiki/Car). V roce [1849](http://cs.wikipedia.org/wiki/1849) byl Dostojevskij se všemi členy této [organizace](http://cs.wikipedia.org/wiki/Organizace) odsouzen vojenským soudem k [trestu smrti](http://cs.wikipedia.org/wiki/Trest_smrti).

Těsně před [popravou](http://cs.wikipedia.org/wiki/Poprava) jim byl trest změněn nejprve na 4 roky v káznici a později na nucené práce na [Sibiři](http://cs.wikipedia.org/wiki/Sibi%C5%99). Zde strávil Dostojevskij deset let; první čtyři roky na nucených pracích a poté jako [voják](http://cs.wikipedia.org/wiki/Voj%C3%A1k). Byl psychicky a fyzicky na dně, trpěl [epilepsií](http://cs.wikipedia.org/wiki/Epilepsie). Jelikož si sám prošel peklem, dokázal se vcítit do lidí s narušenou osobností.

-dílo:

###### Zápisky z mrtvého domu - román

dílo z prostředí sibiřské věznice, kam se dostává vzdělaný a inteligentní člověk, myšlenkou je, že ani v nehorším úpadku nepřestává být člověk člověkem

* ***Zápisky z podzemí (1864)***- novela
* ***Zločin a trest (1866)***- román

Příběh se odehrává v Petrohradě, hlavním hrdinou je chudý student Rodion Raskolnikov, který zabije starou lichvářku její dceru a zahladí stopy. Ačkoliv je policie přesvědčena, že vrahem je právě Raskolnikov, nemůže mu vinu dokázat a zatýká člověka, který se k činu přiznal. Raskolnikov se na radu Soni, prostitutky, se kterou se seznámí, k vraždě přizná a je odeslán na Sibiř. Hlavní postava má velké ideály, vraždu si odůvodňuje, prochází složitým vývojem.

* ***Idiot (1868)*** - román

Ústřední postavou je kníže Lev Myškin, ušlechtilý člověk, pokorný křesťan, který je však nedoléčený epileptik a je označován za idiota. Po dlouhém léčení se kníže vrací do společnosti, svým chováním přesvědčuje ostatní o své ušlechtilosti a lidskosti. Po smrti ženy, se kterou se měl oženit, se navrací do dřívějšího stavu, kdy je ovládán nemocí.

* ***Běsi (1871-72)*** - román-pamflet (=hanopis, útočná skladba)

*autor útočí na lidi, kteří se snaží své ideje násilně vnucovat ostatním*

* ***Bratři Karamazovi (1879-80)*** - román

*Dostojevského poslední román, jehož děj se točí kolem otce Fjodora Pavloviče Karamazova a jeho synů: Dimitrije (floutek, důstojník, který si zvykl žít bez práce, na otci vymáhá peníze a velice na něj žárlí), Ivana (intelektuál, ateista) a Aljoši (chce vstoupit do kláštera). Čtveřici bratrů doplňuje sluha Smerďakov, Karamazův nevlastní syn. Ten otce Karamazova zabije, přizná se z vraždy a páchá sebevraždu.*

**Nikol Vasiljevič Gogol (1809-1852)**

- pocházel z venkovské ukrajinské šlechty

- jako malý byl hercem, později nebyl v divadle úspěšný

- na sklonku života trpěl depresemi

-***Mrtvé duše (1842)***

*(původně toto dílo autor zamýšlel napsat jako třídílnou románovou epopej) Hlavním hrdinou románu je Pavel Ivanovič Čičikov, který putuje po ruském venkově a skupuje levně „mrtvé duše“- zemřelé nevolníky, za něž statkáři musí platit daně do dalšího sčítání lidu. Na tyto mrtvé nevolníky si chce vypůjčit peníze a tak rychle zbohatnout. Sice je odhalen, ale opět začne obchodovat jinde.*

-***Revizor (1836)*** – komedie

Hlavní hrdina Chestakov je mylně považován za inspektora. Dokáže toho dokonale využít ve svůj prospěch- autor vykresluje, jak se Chestakovovi, v domění, že se jedná o inspektora, snaží všelijak zalíbit komičtí veřejní činitelé ruské provincie.

-další díla: ***Taras Bulba, Ženitba***

### Ivan Sergejevič Turgeněv (1818-1883)

-pocházel z bohaté statkářské rodiny, zde poznal útlak nevolníků

-studoval literaturu a filosofii, cestoval

-z Ruska odešel do Francie (na protest proti carovi)

-dílo: ***Lovcovy zápisky (1852)***

* kniha povídek
* zachycuje venkovské prostředí
* kritika statkářů, obdiv k vlastnostem venkovanů

-román ***Otcové a děti (1862)***

**Lev Nikolajevič Tolstoj (1828-1910)**

-pocházel ze šlechtické rodiny, pokoušel se reformovat hospodářství- neuspěl

-účastnil se krymské války

-přijal mužický způsob života, chtěl hospodářské problémy vyřešit tím, že poskytne mužikům vzdělání- založil pro ně školu (mužik= sedlák, člověk živící se prací na poli)- neúspěch

-carem byl označen za revolucionáře (kterým nebyl) a byl poslán pryč z Ruska (na cestě zemřel)

-dílo:

* ***Dětství, Chlapectví, Jinošství***- trilogie, která líčí duchovní a mravní vývoj šlechtického dítěte a složitý vývoj člověka (lze ji považovat za autobiografickou)
* ***Sevastopolské povídky (1855***-***56)***- povídky z prostředí krymské války
* ***Vojna a mír (1865-69)***

*Historická románová epopej, která má čtyři díly. Zachycuje události let 1805-1820, období napoleonských válek. Hlavními postavami jsou Pierre Bezuchov (intelektuál, který má velké cíle, ale slabou vůli, je duševně rozkolísaný), kníže Andrej Bolkonskij (účastní se bitvy u Slavkova, i u Borodina, zemře mu manželka, umírá s pocitem naplněného a smysluplného života) a Nataša Rostovová (manželka Bezuchova). Román zobrazuje ruskou společnost v celé šíři.*

* ***Anna Kareninová (1875-78)***

*Anna je krásná žena, která opouští muže a syna kvůli důstojníku Vronskému, i když se tak vystavuje obrovskému nesouhlasu a opovržení společnosti. Vronskému porodí syna, ale důstojníkův cit k Anně chladne. Ta tak velmi trpí, navíc se trápí kvůli odloučení od svého staršího syna a svou situaci řeší skokem pod vlak. Souběžně s příběhem Anny líčí román osudy dalších dvou žen, Kitty Ščerbacské a Dolly Oblonské. Ty se každá se svými problémy v manželství vyrovnávají jinak. Kitty, dříve zamilovaná do Vronského, nachází štěstí ve vztahu s Konstantinem Levinem, postavou, která má autobiografické prvky. Autor pomocí Levina popisuje své úvahy o reformě hospodářství.*

* ***Vzkříšení*** ***(1889)*** - román, ve kterém se autor snaží najít východisko z mravní krize

**Ivan Alexandrovič Gončarov (1812-1891)**

**-*Oblomov (1859)***

*Hlavní postava, syn statkáře, nemá zájem o práci, považuje ji za zbytečnost. A protože je zajištěn dědictvím, může celý život polehávat, jíst, vegetovat. Lenost a netečnost nakonec převáží i nad jeho láskou k Olze. Oblomov je typickým příkladem tzv. zbytečného člověka.*

**Anton Pavlovič Čechov (1860-1904)**

- prozaik, dramatik, vystudoval medicínu a přírodní vědy

- v jeho díle je typická poklidnost, nedějovost, postavy si často uvědomují, že promarňují život

- dílo:

* ***Pavilon č. 6, Nudná historie, Dáma s psíčkem***- povídky
* ***Racek*** - drama
* ***Strýček Váňa*** –drama

Děj se odehrává na vesnickém statku, který spravuje strýček Váňa (vlastním jménem Volockij). Na statek přijíždí profesor Serebjakov se svou ženou Jelenou. Ta strýčka Váňu okouzlí. Volockij vždy podporoval Serebjakova a teď mu dochází, že promarnil život. Nakonec se strýček Váňa s profesorem dostanou do konfliktu kvůli prodeji statku, dojde i ke střelbě. Serebjakov s Jelenou odjíždějí, vše zůstává jako dřív.

* ***Tři sestry (1901)***-drama
* ***Višňový sad (1904)*** – drama

Děj dramatu se točí kolem osudu velkého venkovského sídla. Příběh začíná příjezdem původní majitelky Raněvské z Paříže. Jak se zdá, je kvůli nedostatku peněz jediným východiskem starý dům prodat. K tomu Raněvská nechce svolit, protože s prodejem domu by bylo spjato i vykácení višňového sadu- rodinné tradice.Nakonec k prodeji i vykácení sadu dojde, všechny postavy sídlo opouštějí.

**Norsko**

**Henrik Ibsen (1828-1906)**

-dramatik

-pracoval i jako divadelní režisér, řídil národní divadlo v Oslu

-dílo:

* ***Peer Gynt (1867)***

*Alegorické, pohádkové drama o pěti aktech. Námět je z lidového folklóru. Peer Gynt je mladík, který se pouze chvástá a plýtvá slovy a tak i ostatním ubližuje. Jeho dívka Ingrid se provdá za jiného a Peer si na svatbě všimne mladé Solviegy. Peer se upíše králi trolů, který mu slíbí nadvládu nad jeho říší v případě, že se vzdá lidství. Peer za nějakou dobu pozná, že se mu v říši pohádkových bytostí nelíbí a utíká pryč. Prodírá se světem a do rodného Norska se vrací až jako starý muž. Až na sklonku života si uvědomuje své chyby a útěchu nachází v lásce Solviegy.*

* ***Nora, Strašidla, Divoká kachna***

**Polsko**

**Henryk Sienkiewicz (1846-1916)**

- nositel Nobelovy ceny

- historické romány

- trilogie z polských dějin 17. stol.: ***Ohněm a mečem (1883-84)***

- ***Quo Vadis? (1896)*** (latinsky *kam kráčíš?*)

Román o pronásledování křesťanů ve starém Římě za vlády Nerona

**USA**

**Mark Twain (1835-1910)**

- skutečné jméno Samuel Langhorne Clemens

- neměl šťastné dětství, živil se např. i jako lodivod na Mississippi, zkoušel štěstí jako zlatokop

- dílo:

* ***Dobrodružství Toma Sawyera (1876)***
* ***Dobrodružství Huckleberryho Finna (1884)***

*Jedná se o dobrodružné romány, popisující příhody malých chlapců, do kterých autor promítá své zážitky z dětství, kritický pohled na současnou Ameriku a přežívající otroctví černochů.*

* ***Princ a chuďas (1882)***
* ***Yankee z Connecticutu na dvoře krále Artuše (1889)***

Zdroje:

Dušan Karpatský: Malý labyrint literatury

Jiří Mrákota: Čtenářský deník nejen k maturitě

Marie Sochrová. Čtenářský deník k literatuře v kostce pro střední školy

www.wikipedia.org

<http://www.maturita.cz/cestina/kriticky_realismus.htm>

<http://www.maturita.cz/referaty/referat.asp?id=3973>

<http://ireferaty.lidovky.cz/2/797/Nana>

zápisky z hodin ČJ