maturitní okruh č. 2: ANTICKÉ PÍSEMNICTVÍ

* období 14. stol. př. n. l. - konec 4. stol. n. l.
* literatura starověkého Řecka a Říma
* *Období, v němž oblast Středomoří významně ovlivňovali staří Řekové a posléze Římané. Příznivé podmínky (klimatické, blízkost vyspělých zemí) umožnily Řekům i Římanům „zrychlit“ vývoj vlastní společnosti a dosahovat mimořádných výkonů, na které později navazovali další Evropané.*
* zrodily se základní evropské mravní i filozofické principy, společenské instituce, vědní obory, dodnes jsou známy antické **mýty**

[Báje (mýty) odrážejí, jak si lidé vykládali svět, jeho vznik, původ člověka, působení přírodních jevů atd. Jako hrdinové se zobrazují bohové.]

* začaly se vymezovat jednotlivé druhy, žánry, vyjadřovací formy, kdy počíná vědecké zkoumání literárního díla
* v Řecku vznikly literární soutěže (v souvislosti s OH)
* v Římě vznikají první literární skupiny

Řecká literatura

* **ARCHAICKÉ** OBDOBÍ
* **ATTICKÉ** OBDOBÍ
* **HELÉNISTICKÉ** OBDOBÍ

Archaické období

* do 6. stol. př. n. l.
* rozvoj velké epiky
* rozvíjí se také filozofie (**Pythagoras, Thales, Herakleitos**)
* nejstarší známé texty, které vznikly v Malé Asii
* eposy

[**Epos** je rozsáhlé veršované vyprávění. Vystupuje v něm řada postav, děj je velmi spletitý a bývá doplněn rozsáhlými popisy pro zpomalení děje - **epická šíře**. Využívá se hodně **přirovnání a epitet**. Starověké i středověké eposy většinou odrážely mytologii jednotlivých národů, obecně se označují jako eposy hrdinské. Epos je označován za předchůdce románu.]

[**Epiteton** je básnický přívlastek, kterým doplníme nějaké pojmenování o určitou vlastnost. Bývají rozlišovány dva druhy epiteta. Epiteton ustálený, používaný např. v Homérských eposech (*lstivý* Odysseus, *kalená* střela). Druhým je epiteton ozdobný (básnický), kterým přisuzujeme neobvyklé vlastnosti (*zemřelá* slova).]

[**Přirovnání** srovnává zpravidla dva jevy, výslovně však uvádí znak, na jehož základě došlo k jejich podobnosti. Charakteristickým rysem přirovnání je spojka *jak, jako.* (*v tváři bílý jak jeho košile).*]

* za autora je považován **Homér**
* vycházejí z mytických představ o světě, odrážejí ale i skutečné historické události (Trojská válka)
* hlavními postavami eposů jsou **héroové (hrdinové)** - lidé (polobozi) obdařeni mimořádnými vlastnostmi
	+ **Ílias**
* *Příběh, který vypráví o obléhání Tróje (řecky Ilion). Hlavním hrdinou je nesmrtelný Achilles (jediným smrtelně zranitelným místem je jeho pata). Řekové, tažení Meneláem a jeho bratrem Agamemnonem oblehli Tróju. Byla to odveta za únos Heleny, manželky spartského krále Meneláa, Paridem, synem trósjkého krále Priama. Nemohli jí ale dobýt. Boj už trval devět let se střídavým štěstím pro obě strany. Příběh ale začíná sporem mezi Agamemnonem, velitelem řeckých vojsk a nejudatnějším hrdinou Achillem. Agamemnon totiž vzal Achillovi Briseovnu, kterou Achilleus dostal od vojska jako dar z kořisti. Achilleus se naštval a odmítl dále bojovat. Když ale hrozilo, že válka skončí trojským vítězstvím, přítel Patrokolus poprosil Achillea, aby mu půjčil výzbroj. Trójané se domnívali, že se Achilleus vrátil do války. Patrokolus nedodržel slib, který dal Achillovi, že se výzbroji nevydá přímo do bitevní řady. A tak byl zabit Hektorem, největším trojským hrdinou. Achilleus se chtěl pomstít a tak vyzval Hektora k boji, ve kterém zvítězil. Jeho mrtvolu dal po 9 dní vláčet v prachu za svým válečným vozem. Sám se však konce války nedočkal, byl zasažen šípem do paty. Řekové nakonec dobyli Tróju lstí. Bojovníci se ukryli do dřevěného koně, který představoval dar, a ostatní vojsko předstíralo ústup. Trójané vtáhli koně do města, přesvědčeni, že je bude chránit nadpřirozenou mocí. Večer vystoupili Řekové z koně a dali svému vojsku světlem znamení, na kterém místě jsou hradby probořeny. Řekové město vyplenili a zapálili.*
	+ **Odysseia**
* *Příběh vypráví o dobrodružném návratu krále Odyssea z trojské války na rodný ostrov Ithaku. Pro nepřízeň Diova bratra Poseidona (bůh moří), jemuž Odysseus oslepil syna Polyféma, se Odysseova cesta protáhla o 10 let. Odysseus, bez vojska, bez lodí a bez možnosti dostat se domů uvízl u krásné a ušlechtilé Kalypso. Ta ho přemlouvala, aby si ji vzal za ženu. Slibovala mu nesmrtelnost a věčnou mladost. Bohyně Athéna zařídila, aby Kalypso Odyssea propustila. Odysseus na vlastnoručně zhotoveném člunu ztroskotal a skončil v zemi plavců Fajáků. Fajákové odvezou Odyssea na Ithaku. Poseidon se rozzlobí a promění jejich loď ve skálu. V závěru narazí Odysseus na zpupné mladíky, kteří se v jeho nepřítomnosti usídlili v jeho domě. Chtěli získat trůn i domněle ovdovělou Odysseovu manželku Pénelopu. Ta mezitím slíbila svou ruku tomu, kdo dokáže vystřelit šíp z Odysseova luku tak, aby proletěl 12 kruhy. Nikdo z ženichů neměl tolik síly. Athéna proměnila Odyssea v žebráka. Ten dostal po skončení soutěže luk do ruky. S vetřelci za pomoci syna Telemacha skoncoval. Nyní poznává Odyssea i Pénelopa. Celá báseň končí setkáním Odyssea s otcem, kdy je uzavřen mír mezi Odyseem a příbuznými zabitých.*
* skutečným, doloženým historickým básníkem je **Hesiodos**
	+ **Práce a dny**
* didaktický epos
* vznikla jako praktický návod k zemědělským pracím v každém ročním období
* rozvoj řecké lyriky
	+ rozvíjí se společně s politickými a společenskými změnami (s omezením moci aristokracie, zvýrazněním úlohy jednotlivých občanů osobnosti vůbec) » výraz sílícího individualismu
	+ určená k přednášení (jak sólovému tak i sborovému) za doprovodu hudby
	+ nejznámější autoři:
* **Sapfó** - básnířka, která zřídila na ostrově Lesbos Dům múz, centrum monodické lyriky (hlavní je sólový zpěv, doprovázený lyrou)
* **Anakreon** - básník, jehož hravé verše oslavují lásku, víno a životní radost
* vzniká tzv. **anakreontská poezie** - básně napodobující ve starověku a v době rokoka milostné a pijácké písně anakreontovy (u nás jí básníci začali pěstovat na počátku národního obrození)
* **Pindaros** - představitel sborové lyriky
* **Ezop** - tvůrce a zakladatel bajek

[**Bajka** je veršovaný nebo prozaický alegorický příběh, v němž zvířata, rostliny nebo věci jednají jako lidé. Často obsahuje mravní ponaučení.]

* + - * + **O pyšné lampě:** *Na stole svítí lampa, která se chlubí svým světlem. Říká, jak ona jediná dokáže krásně svítit. Ovšem u stolu si hraje kotě, které lampu shodí a lampa zhasne. Lampa už nesvítí na rozdíl od slunce a měsíce, které svítí navěky.*

***» »******Pýcha předchází pád.***

* + - * + **Chlubivý člověk:** *Jeden chlubivý člověk vyprávěl, kde všude byl a které kraje procestoval. Vypráví, jak holýma rukama ulovil lva, vyhrál závody v běhu, přeskakoval jezera. Povídal tak dlouho, až jeden člověk chtěl, aby předvedl ty jeho zázračné skoky. Zahanbený cestovatel raději utíkal pryč.*

***» » Jenom skutky mluví za tebe, netřeba se chlubit.***

Attické období

* 5. - 4. stol. př. n. l.
* centrem jsou Athény
* vrcholné období, ve kterém se rozvíjí **filozofie, přírodní vědy a dějepisectví**
* v dějepisectví se autoři snaží nevyužívat mýtů, ale snaží se dojít k pravdivému, rozumově správnému řešení pomocí faktů (důvody války, příčiny)
* **katarze:** *vnitřní očista člověka, která následuje po dramatickém zážitku ohrožení nebo zla*
* *Koncem března pořádali Řekové slavnosti zasvěcené bohu vína a veselí, Dionýsovi. Při závěrečných obřadech přednášel sbor pěvců, oděných do kozích kůží, písně doprovázené tancem. Z těchto písní se postupem doby vyvinulo divadelní představení - tragédie (v původním smyslu „píseň kozlů“). Podobně se z žertovných a satirických písní zrodila také řecká komedie.*
* **Aischylos**
	+ považován za zakladatele řecké tragédie, které dal určitou formu

*Divadlo se hrálo v kruhových amfiteátrech - kruhových divadlech pod širým nebem s vynikající akustikou. Herci hráli v jedné hře i několik rolí, používali masky, ženské role hráli muži.*

* + napsal cca 90 her, pro větší dramatičnost her uvedl na scénu 2 herce
	+ **Oresteia**
* jediná dochovaná řecká trilogie
* *Agamemnon se vrátil z Trójské bitvy a doma byl zavražděn svojí ženou Klytaimnéstrou a jejím milencem. Jeho syn Orestei se vrátil z ciziny a dostane od boha Apollóna za úkol pomstít otcovu smrt. Tehdy totiž platilo rčení "oko za oko a zub za zub". Orestei zavraždí svoji matku a jejího milence. V tomhle okamžiku však vzniká nová vražda a bohyně msty pronásledují Orestea a chtějí jeho smrt. Polobláznivý Orestei se utíká schovat k Apollónovi. Začíná tu tedy konflikt bohů, kde bohyně msty žádají po Apollónovi spravedlnost. Konflikt má rozsoudit bohyně Athéna s obyvateli Athén. Ti nechají Orestea na živu. Od této doby se soudilo za špatné činy.*
* **Sofokles**
	+ dramatik, napsal 123 dramat (dochovalo se pouze 7)
	+ uvedl na scénu třetího herce
	+ **Antigona**
* nejznámější tragédie
* *Po odchodu Oidipa do vyhnanství vzniká spor o trůn mezi jeho syny. V nitvě o trůn oba bratři umírají. Nástupcem je strýc Kreón. Eteokla dává (obhájce vlasti) pohřbít se všemi poctami, ale zakazuje pod trestem smrti pohřbít Polyneika (vlastizrádce). Antigona, sestra bratrů porušuje zákon a plní povinnost vůči bratrovi a mravní příkaz bohů - pohřbívá Polyneika. Je ale přistižena a odsouzena k smrti (zaživa zazděna ve skalní hrobce). Poté, co se dozví, že se bohové hněvají, chce Antigonu propustit. Ta se však oběsila. Zdrcený Kreón zůstává sám, opuštěn, uvědomuje si vinu a žádá, aby jej bohové zbavili života.*
	+ **Král Oidipus**
* *Hlavní postavou je Oidipus, jemuž bylo při narození předpovězeno, že zabije svého otce (thébského krále) a ožení se s vlastní matkou. Proto ho jeho vlastní otec dal pohodit ve skalách. Otrok, který to měl vykonat, se však slitoval nad dítětem a daroval ho pastýři krále korintského. Pastýř dal dítě svému králi a ten jej přijal za vlastní. Oidipus poté z korintského království uprchl a po cestě zabil muže, o němž nevěděl, že je jeho vlastním otcem. U města Théby vyřešil hádanku sfingy a zachránil tak město před nestvůrou a vděčný lid ho učinil králem a za ženu mu dal Lokasté, jeho vlastní matku, bývalou ženu krále Laia, Oidipova pravého otce. Při hledání příčiny moru sužujícího město se Oidipus dozvídá pravdu. Lokasté se oběsí a on se sám oslepí, aby neviděl strašné následky svých činů. Po nějakém čase je z Théb vyhoštěn*.
	+ **Elektra**
* *Elektra je dcerou Agamemnona a Klytaimnéstry, má bratra Orestea. Během několikaleté výpravy Agamemnóna na Tróju si Klytaimnéstra najde jiného muže, Aighista. Když se Agamemnón vrátí, Klytaimnéstra ho zavraždí. Orestea zachrání jeho chůva, je vychován jinde. Hra začíná seznámením s Elektrou, je provdána za hodného farmáře a nenávidí svou matku za vraždu Agamemnóna a za její náklonnost Aigistovi. Za Elektrou přijdou dva muži, kteří se vydávají za posly od Orestea, ale v jednom z nich pozná starý sluha podle jizvy samotného Orestea (přišel se svým přítelem Pyladem). Společně naplánují zavraždění Aigista a Klytaimnéstry. Orestes zavraždí nejprve Aigista, potom proříznou hrdlo matce. Na konci se zjeví Klytaimnéstřini božští bratři a řeknou Oresteovi a Elektře, že jejich matka byla řádně potrestána, ale v jejich duši je teď vina, protože zabili vlastní matku.*
* **Euripides**
	+ výrazovými i tematickými prvky obohatil tragédii a pomohl tak k dalšímu vývoji směrem k novověkému dramatu
	+ zaměřil se na konflikt člověka s člověkem (narozdíl od Aischyla, který zachycuje konflikt člověka a osudu)
	+ napsal 90 her (dochovalo se jen 17 tragédii a jediné satyrské drama)
	+ byl prvním dramatikem, který na scénu uvedl aktuální problémy athénské společnosti a který vykreslil charakter ženských postav
	+ ***deus ex machina***
		- *V překladu bůh ze stroje*. *Způsob, kterým dramatici řešili zdánlivě neřešitelnou situaci, do které se dostal hlavní hrdina. V takovém momentě byl na jeviště prostřednictvím mechanického zařízení spuštěn nějaký bůh (často v podobě sochy) a situaci rozřešil. V pozdějších dobách se takto označuje už jen princip náhlého a nečekaného vyřešení situace.*
	+ **Medea**
* Příběh ukazuje lásku Medey a Iásona, která byla tak velká, že Medea zradila svého otce a opustila svou vlast. Měli spolu dva chlapce. Iáson jí ale pak opustil a chtěl se oženit s Glaukou. Medea ovšem z nenávisti zabila Glauku i její syny.
* **Aristofanes**
	+ nejslavnější **autor komedií**
	+ dílo spjato s událostmi politického i kulturního života Athén
	+ **Ptáci**
* autorova nejlepší hra
* pokouší se symbolicky představit ideální společnost i důvody, proč musí ztroskotat
	+ **Lysistrata**
* protiválečná satira
* Hlavním tématem je vzpoura žen, které se nechtějí milovat se svými muži, dokud nezanechají války a vrátí se domů. Ženy nakonec vítězí.

[**Satira** využívá humoru a komiky ke kritice lidských charakterů nebo poměrů ve společnosti.]

* **Herodotos**
	+ historik, přezdíván jako „otec dějepisu“, vypravěč
	+ věří v zásahy bohů a osudu do lidských dějin
	+ **Dějiny**
* výklad tří linií: rozpor mezi Asii a Evropou, růst perské moci, historie řecko-perských válek (konflikt mezi řeckou láskou ke svobodě a perskou despocií)
* **Thukydides**
	+ historik, rozvíjel historickou prózu
	+ zakladatel pragmatického **dějepisectví** (snaha o zachycení příčin, průběhu i následku událostí)
* **Démosthenes**
	+ nejslavnější athénský **řečník**
	+ proslul svými plamennými projevy proti Filipu Makedonskému (tzv. **filipiky** - tímto pojmem je označována prudká bojovná řeč a politické polemiky)
* **Platon**
	+ považován za nejvýznamnějšího **filozofa**
	+ svá díla psal formou dialogu
	+ základem jeho filozofie je nauka o světě idejí, který existuje nezávisle na našem světě
	+ **Ústava**
* rozpracované představy o světě a jeho fungování
* **Aristoteles**
	+ filozof, nejvšestrannější učenec starověku, žák Platona
	+ je zakladatelem logiky a nauky správného myšlení
	+ svým dílem ovlivnil středověké arabské a evropské myšlení
	+ **Poetika**
* pojednání o zásadách slovesného umění
* **stanovení principu 3 jednot** - jednota místa, času a děje (na 1 místě, během 24 hodin, málo dějových odboček)

Helénistické období

* 4. - 1. stol. př. n. l.
* *Díky Alexandrovi Makedonskému se řecká kultura rozšiřuje do celého východního Středozemí, na Blízký východ a sama je ovlivňována setkáním s východními civilizacemi. Významné postavení získala egyptská Alexandrie, kde se nacházela rozsáhlá knihovna* ***Museion,*** *centrum vědeckého bádání. V Aténách se zrodila tzv.* ***Nová komedie -*** *nenajdeme zde politická témata, ale objevují se tu motivy soukromého života (rodinné problémy, manželský trojúhelník)*
* **Menandros**
	+ zástupce tzv. „Nové komedie“
	+ vyniká jemnou charakterizací postav a shovívavým pohledem na svět
* **Theokritos**
	+ zakladatel nového žánru - **idyla**, uplatnila se v tzv. **bukolické poezii** oslavující venkovský život

[**Idyla** je krátká báseň s náměty převážně z pastýřského prostředí.]

 **Římská literatura**

* **ARCHAICKÉ** OBDOBÍ
* **ZLATÝ** VĚK („Ciceronovo období“)
* **STŘÍBRNÝ** VĚK

* vzniká **římská komedie**
	+ na základě helénistické nové komedii přidáním lidových prvků
	+ hrdiny jsou zamilovaní mladíci, dívky, které upadly do otroctví, prohnaní otroci, zklamaní otcové a lakomci
* **rozvoj řečnictví, poezie a historie**
* **Plautus** (Titus Maccius Plautus)
	+ představitel římské komedie
	+ ve svých hrách využívá humor, fraškovitost, hudební doprovod
	+ **Komedie o hrnci**
* **Gaius Julius Caesar**
	+ politik, vojevůdce, spisovatel historické poezie
* **Cicero** (Marcus Tullius Cicero)
	+ řečník
	+ jeho projevy vynikají logickou skladbou
	+ jeho jazyk byl v období renesance pokládán za vzor klasické latiny
* **Vergilius** (Publius Vergilius Maro)
	+ básník
	+ **Aeneis**
* Příběh vypráví o útěku Aenea z Tróje. Popisuje jeho putování na Thrácii, ostrov Délos … Poslouchá příkazy bohů, kteří mu říkají, kde má založit město, ale místo je vždy obsazeno někým jiným nebo se objeví nějaká nemoc (mor). Nakonec založil město Lavinium, z něhož později vzešel Řím.
* **Ovidius** (Publius Ovidius Naso)
	+ básník
	+ **Proměny**
* vrchol básníkovy tvorby
* 250 řeckých a římských bájí se společným motivem proměny
* **vyprávění o Niobe:** *Pyšná královna se vyvyšovala nad bohyni a za trest přišla o všechny své děti. Nakonec se proměnila v plačící kámen.*
* **Apollón a Dafné:** *Apollón ponižuje bůžka lásky Amora. Říká, že je jen malý chlapec a není hoden nosit luk a šípy. Tato zbraň má navíc jen sloužit k lovu zvěře a zabíjení nepřátel. Amor je naštvaný a rozhodne se Apollónovi pomstít. Zasáhne ho šípem, který budí lásku. Apollón se zamiluje do Dafné. Ale Amor zasáhne Dafné šípem, který lásku zahání. Takže Dafné Apollónovu lásku neopětuje. Jednou Apollón zahlédne Dafné v lese. Utíká před ním, ale on jí stále pronásleduje. Dafné doběhne**za svým otcem a prosí ho o pomoc. Chce, aby ji zbavil krásy. Tak ji promění ve strom. Když ji uvidí Apollón, stejně ji miluje. Když nemůže být jeho ženou, tak bude alespoň jeho stromem. Nazve ho vavřínem a prohlásí, že bude vždy s ním a bude zdobit vlasy všem velkým římským vůdcům.*
* **Horatius**
	+ básník, autor eposů se společenskou tématikou, často s ostrým kritickým zaměřením
* **Petronius**
	+ rozhodčí ve věcech vkusu na Neronově dvoře
	+ **Satiricon**
* román zachycující soudobou římskou společnost
* dochovaly se jen zlomky díla - část se jmenuje ***Hostina u Trimalchiona***
	+ poté, co upadl v nemilost, spáchal sebevraždu

**Zdroje:**

* Odmaturuj z literatury 1 (didaktis)
* Literatura pro I. ročník gymnázií (SPN)
* Wikipedie (otevřená encyklopedie)
* www.cesky-jazyk.cz/ctenarsky-denik/
* www.literatura.kvalitne.cz
* www.jablko.cz