TŘI PROUDY JEDNÉ LITERATURY

* období po roce 1968
* období tzv. normalizace
* srpnová okupace r. 1968
* společenský vývoj se zastavuje
* literatura se rozděluje do tří proudů
* dotkl se i Svazu československých spisovatelů (významní organizace) – v čele J. Seifert
	+ jeho činnost zastavena
	+ vydávání literárních periodik
* desítky literátů odešly do politického exilu, vyobcováni z veřejného života (M. Kundera, Václav Havel), vězněni; Charta 77
* převládá dobrovoný i nedobrovolný konformismus
* kategorie „trpěných“ spisovatelů – občas můžou vydávat, ale musí vyhovoat požadavkům strany
* těžištěm – samisdatové a exilová literatura → nedostupnost
* některé autory lze zařadit do všech proudů (např. Seifert)

### Oficiální literatura

* + politizace, změlčení myšlenek
	+ nedostatek nových témat
	+ pozie: Žáček, Sýs, Černík
	+ próza
		- schematismus, nedostatek témat a hrdinů → autoři unikají k přírodě (Ota Pavel), k pseudohistorismus (Neff), erotismus, a něco (Páral)
		- Páral, Pavel, Körner

### ineditní (samizdatová ) a exilová literatura

* + edice Petlice – Ludvík Vaculík
	+ Edice Expedice – Havlovi
	+ Kvart – J. Vladislav
	+ 68‘ Publishers
	+ proud písničkářů (navazují na V. Hraběte) – K. Kryl, J. Suchý, K. Plíhal, Nohavica
	+ undegroundová literatura
		- Ivan Martin Jirous (zvaný Magor) – Plastic People
	+ próza – Karel Pecka, Eva Kantůrková
	+ postmoderna – Kundera (Nesmrtelnost), Kratochvil, J. Topol

### Drama

* + oficiální: Jan Drda, František Hrubín
	+ neoficiání: Josef Topol, Karel Kohout, Milan Ude

## **Oficiální literatura**

#### PÁRAL, Vladimír

* 1932
* původně chemik
* zvláštní styl
* popisoval zmechanizovaný život lidí ve společnosti
* skepse k užitečnosti práce
* neupřímné lidské vzhtahy
* **černá pentlogie**
	+ ***Veletrh splněných přání (1964)***
	+ ***Soukromá vichřice (1966)***
		- podtitul: laboratnorní zpráva ze života hmyzu
		- hrdinové: 4 páry, které se pokoušejí najít východisko ze zprázdnělého života
	+ ***Katapult (1967) – později zfilmovaná***
	+ ***Milenci a vrazi (1969****)*
		- odehrává se v domě 2000 – symbol současného světa
		- probíhá střet mezi modrými (už se vyšvihli a bojí se aby o své místo nepřišli) a červenými (draví plebejci – chtějí se vyšvihnout, zlepšit svůj stav)
	+ ***Profesionálnlí žena***
		- parodické
		- inspiroval se v kýči, pohádce
* **bílá tetralogie**
	+ pokusil se parodicky podat kladného vztahu k životu
	+ ***Mladý muž a bílá velryba (1973)***
		- zfilmováno
	+ ***Radost až do rána (1975)***
	+ ***Generální zázrak (1978)***
	+ ***Muka obraznosti (1980)***
* dnes se s páralem nesetkáme → scifi knihy
	+ „dnes se s ním nesetkáme – začal psát scifi“

#### NEFF, Vladimír

* 1909 – 1983
* začínal psaním parodií na detektivky, psal psychlogickou prózu
* proslul autobiografickou pentalogií, byla později zfilmována
	+ sága o rodu Bornů a Nedobylů
* ***Sňatky z rozumu (1957)***
	+ zachycuje charaktery a okolnosti
	+ nejkvalitnější lit. v době normalizace
* ***Císařské fialky (1958)***
	+ parodie
* ***Zlá krev (1959)***
* ***Veselá žena (1961)***
* ***Královský vozataj***
* romány:
	+ ***Královny nemají nohy (1973)***
		- ***Zná někdo tento román? Sáro, řekneš nám o čem to je? … Sára neví.***
		- ***Nic? Nikdo nic? … Jiřina: Asi tedy ne no…***
		- ***Tak nic no, jdeme dál…***
	+ ***Prsten Borgiů (1975)***
	+ ***Krásná čarodějka (1980)***
* slovník:
	+ **Filozofický slovník pro samouky aneb Antigorgiás (48, rozš. 93)**

#### PAVEL, Ota

* 1930 – 1973
* vlastním jménem – Otto Popper
* v jeho prózach se dozvídáme, že žil v zajímavé rodině, pracoval ve firmě Electrolux
* sukničkář
* své postavení cítil úkorně
* píše hodně o rybaření – z dětství s tatínkem
* odehrává se před 2. sv. válkou
* později vliv války, ocitají se v koncentračním táboře, ale přežijí
* začal psát prózy spojené se sportem
* na olympiádě vyhrál skoky na lyžích
* postihla ho bipolární porucha – maniodepresivní psychóza
* v roce 73 umírá
* ***Smrt krásných srnců (71)***
* ***Jak jsem potkal ryby (74)***
* p. ***Zlatí úhoři***
* příběhy tragikomické, poznamenané válkou
* Berounka… končí odjezdem táty do konc. tábora
* vyjadřuje vztah k přírodě
* sportovní povídka – ***Pohádka o Raškovi***
* povídka ***Dukla mezi mrakodrapy***
* ***ukázka str. 195 – 199***

## **Samizdatová a exilová poezie**

### Underground (2. a 3. vlna)

* 2. generace – M. Knížák, Pavel Zajíček, Vratislav Brabnec
* 3. generace – Jáchym Topol, J. Krchovský,

#### JIROUS, Ivan Martin (1944)

* vstoupil do podvědomí veřejnosti v souvislosti s procesem proti sk. Plastics
* vedoucí kapely
* za hanobení národa → přes 8 let ve vězení
* ***Magorovy labutí písně (1986)***
	+ dvě polohy:
		- prostý jazyk, naivní poezie
		- intelektuální náročná poezie, plná ironie, citací, připomíná epigramy, žalmy

### Písničkáři

#### KRYL, Karel (1944-1994)

* ***Bratříčku zavírej vrátka***
	+ gramofonová deska (1969)
* 20 let v exilu
* po r. 89 se vrátil na pódia
* jeho písničky – protestsongy
* ***Kníška Karla Kryla (72, 90)***

#### SUCHÝ, Jiří (1931)

* herec, hudebník, výtvarník, malíř,
* zakladatel a šéf divadla Semafor
* humor – jednoduchost,
* navazuje na dadaismus, poetismus
* spolupracoval s Jiřím Šlitrem, Ferdinandem Havlíkem
* ***Zuzana je sama doma (1960)***
* Kabaretní revue – kombinace malých forem
	+ ***Jonáš a tingl-tangl (1962)***
	+ ***Kytice (1972)***
* ***Klokočí (1974)***
	+ soubor textů, úvah
* další písničkáři: Jan Vodňanský, Jan Burian, Jiří Dědeček, Vlastimil Třešňák, Jaroslav Hutka, Vladimír Merta, Jaromír Nohavica, Slvatopluk Karásek, Karel Plíhal,

## **Drama**

* divadlo po roce 1968
* text-appel
* tzv. melé scény: Semafor (Suchý­ + Šlitr); Nedivadlo Ivana Vyskočila; Divadlo Járy Cimrmana
* absurdní a modelové drama: divadlo Husa na provázku, HaDivadlo (A. Goldflam)
* tzv. V. Chramostová, Divadlo Za Branou ( - M Uhde, I. Klíma)
* „coolness“ dramatika
	+ thrillery, sociální a naturalistické drama

#### HAVEL, Václav

* z podnikatelské rodiny
* vystudoval večerní gymnázium
* z ČVUT ho vyhodili (komunisti)
* na vojně se azčal věnovat divadlu
* Na zábradlí a Za branou
* jevištní technik
* poezie
* časopis Květen
* jeho hry hrálo divadlo Na Tahu → „Hrádeček“
* byové divadlo V. Chramostové
* ***Devět aktovek***
* ***Žebrácká opera (1975)***
	+ podle Bertolda Brechta
* ***Audience***
	+ 2 osoby u stolu pijící pivo (Ferdinand Vaněk)
* ***Zahradní slavnost***
	+ Hugo Pludek – génia „oportunismu“ (zpátečník – ustrnulý)
		- Uchází se o zaměstnání – dostává se na zahradní slavnost pořadanou Likvidačním úřadem
		- setkává se s Tajemníkem a Tajemnicí Likvidačního úřadu, Zahajovač
		- rychle si osvojí jejich fráze
		- způsobí likvidaci Likvidačního úřadu i slavnosti
		- vrací se domu s novým zaměstnáním
		- nový Komise pro zahajování a likvidování
	+ groteskní komické, absurdní – jazykově
	+ pevně zasazuje do doby budujícího socialismu (rozdíl oproti Beckettovi…)
* ***Vyrozumění***
	+ absurdita totalitního systému
	+ motiv byrokracie
	+ inspirace Orwellem
	+ jde o jazyk
	+ protagonisté se snaží prosadit nový, umělý úřední jazyk – ptydepe
		- dokonalé vyloučení emocionality → nepřesností, mnohoznačností,
		- neprosadí, ale vznikne nový jazyk – Churokor
* ***Ztížená možnost soustředění***
	+ Dr. Huml – ústřední postava – sepisuje stať o morálce a smyslu života, ocitá se v situaci, kdy je sám, váhá mazi manželstvím a mileneckým vztahem
	+ kniha autobiograficky ovlivněná
* ***Vernisáž (1975)***
* ***Largo desolato (1984)***
* ***Pokoušení (1985)***
* ***Asanace (1987)***
* ***Odcházení***