TŘI PROUDY JEDNÉ LITERATURY

* období po roce 1968
* období tzv. normalizace
* srpnová okupace r. 1968
* společenský vývoj se zastavuje
* literatura se rozděluje do tří proudů
* dotkl se i Svazu československých spisovatelů (významní organizace) – v čele J. Seifert
  + jeho činnost zastavena
  + vydávání literárních periodik
* desítky literátů odešly do politického exilu, vyobcováni z veřejného života (M. Kundera, Václav Havel), vězněni; Charta 77
* převládá dobrovoný i nedobrovolný konformismus
* kategorie „trpěných“ spisovatelů – občas můžou vydávat, ale musí vyhovoat požadavkům strany
* těžištěm – samisdatové a exilová literatura → nedostupnost
* některé autory lze zařadit do všech proudů (např. Seifert)

### Oficiální literatura

* + politizace, změlčení myšlenek
  + nedostatek nových témat
  + pozie: Žáček, Sýs, Černík
  + próza
    - schematismus, nedostatek témat a hrdinů → autoři unikají k přírodě (Ota Pavel), k pseudohistorismus (Neff), erotismus, a něco (Páral)
    - Páral, Pavel, Körner

### ineditní (samizdatová ) a exilová literatura

* + edice Petlice – Ludvík Vaculík
  + Edice Expedice – Havlovi
  + Kvart – J. Vladislav
  + 68‘ Publishers
  + proud písničkářů (navazují na V. Hraběte) – K. Kryl, J. Suchý, K. Plíhal, Nohavica
  + undegroundová literatura
    - Ivan Martin Jirous (zvaný Magor) – Plastic People
  + próza – Karel Pecka, Eva Kantůrková
  + postmoderna – Kundera (Nesmrtelnost), Kratochvil, J. Topol

### Drama

* + oficiální: Jan Drda, František Hrubín
  + neoficiání: Josef Topol, Karel Kohout, Milan Ude

## **Oficiální literatura**

#### PÁRAL, Vladimír

* 1932
* původně chemik
* zvláštní styl
* popisoval zmechanizovaný život lidí ve společnosti
* skepse k užitečnosti práce
* neupřímné lidské vzhtahy
* **černá pentlogie**
  + ***Veletrh splněných přání (1964)***
  + ***Soukromá vichřice (1966)***
    - podtitul: laboratnorní zpráva ze života hmyzu
    - hrdinové: 4 páry, které se pokoušejí najít východisko ze zprázdnělého života
  + ***Katapult (1967) – později zfilmovaná***
  + ***Milenci a vrazi (1969****)*
    - odehrává se v domě 2000 – symbol současného světa
    - probíhá střet mezi modrými (už se vyšvihli a bojí se aby o své místo nepřišli) a červenými (draví plebejci – chtějí se vyšvihnout, zlepšit svůj stav)
  + ***Profesionálnlí žena***
    - parodické
    - inspiroval se v kýči, pohádce
* **bílá tetralogie**
  + pokusil se parodicky podat kladného vztahu k životu
  + ***Mladý muž a bílá velryba (1973)***
    - zfilmováno
  + ***Radost až do rána (1975)***
  + ***Generální zázrak (1978)***
  + ***Muka obraznosti (1980)***
* dnes se s páralem nesetkáme → scifi knihy
  + „dnes se s ním nesetkáme – začal psát scifi“

#### NEFF, Vladimír

* 1909 – 1983
* začínal psaním parodií na detektivky, psal psychlogickou prózu
* proslul autobiografickou pentalogií, byla později zfilmována
  + sága o rodu Bornů a Nedobylů
* ***Sňatky z rozumu (1957)***
  + zachycuje charaktery a okolnosti
  + nejkvalitnější lit. v době normalizace
* ***Císařské fialky (1958)*** 
  + parodie
* ***Zlá krev (1959)***
* ***Veselá žena (1961)***
* ***Královský vozataj***
* romány:
  + ***Královny nemají nohy (1973)***
    - ***Zná někdo tento román? Sáro, řekneš nám o čem to je? … Sára neví.***
    - ***Nic? Nikdo nic? … Jiřina: Asi tedy ne no…***
    - ***Tak nic no, jdeme dál…***
  + ***Prsten Borgiů (1975)***
  + ***Krásná čarodějka (1980)***
* slovník:
  + **Filozofický slovník pro samouky aneb Antigorgiás (48, rozš. 93)**

#### PAVEL, Ota

* 1930 – 1973
* vlastním jménem – Otto Popper
* v jeho prózach se dozvídáme, že žil v zajímavé rodině, pracoval ve firmě Electrolux
* sukničkář
* své postavení cítil úkorně
* píše hodně o rybaření – z dětství s tatínkem
* odehrává se před 2. sv. válkou
* později vliv války, ocitají se v koncentračním táboře, ale přežijí
* začal psát prózy spojené se sportem
* na olympiádě vyhrál skoky na lyžích
* postihla ho bipolární porucha – maniodepresivní psychóza
* v roce 73 umírá
* ***Smrt krásných srnců (71)***
* ***Jak jsem potkal ryby (74)***
* p. ***Zlatí úhoři***
* příběhy tragikomické, poznamenané válkou
* Berounka… končí odjezdem táty do konc. tábora
* vyjadřuje vztah k přírodě
* sportovní povídka – ***Pohádka o Raškovi***
* povídka ***Dukla mezi mrakodrapy***
* ***ukázka str. 195 – 199***

## **Samizdatová a exilová poezie**

### Underground (2. a 3. vlna)

* 2. generace – M. Knížák, Pavel Zajíček, Vratislav Brabnec
* 3. generace – Jáchym Topol, J. Krchovský,

#### JIROUS, Ivan Martin (1944)

* vstoupil do podvědomí veřejnosti v souvislosti s procesem proti sk. Plastics
* vedoucí kapely
* za hanobení národa → přes 8 let ve vězení
* ***Magorovy labutí písně (1986)***
  + dvě polohy:
    - prostý jazyk, naivní poezie
    - intelektuální náročná poezie, plná ironie, citací, připomíná epigramy, žalmy

### Písničkáři

#### KRYL, Karel (1944-1994)

* ***Bratříčku zavírej vrátka*** 
  + gramofonová deska (1969)
* 20 let v exilu
* po r. 89 se vrátil na pódia
* jeho písničky – protestsongy
* ***Kníška Karla Kryla (72, 90)***

#### SUCHÝ, Jiří (1931)

* herec, hudebník, výtvarník, malíř,
* zakladatel a šéf divadla Semafor
* humor – jednoduchost,
* navazuje na dadaismus, poetismus
* spolupracoval s Jiřím Šlitrem, Ferdinandem Havlíkem
* ***Zuzana je sama doma (1960)***
* Kabaretní revue – kombinace malých forem
  + ***Jonáš a tingl-tangl (1962)***
  + ***Kytice (1972)***
* ***Klokočí (1974)***
  + soubor textů, úvah
* další písničkáři: Jan Vodňanský, Jan Burian, Jiří Dědeček, Vlastimil Třešňák, Jaroslav Hutka, Vladimír Merta, Jaromír Nohavica, Slvatopluk Karásek, Karel Plíhal,

## **Drama**

* divadlo po roce 1968
* text-appel
* tzv. melé scény: Semafor (Suchý­ + Šlitr); Nedivadlo Ivana Vyskočila; Divadlo Járy Cimrmana
* absurdní a modelové drama: divadlo Husa na provázku, HaDivadlo (A. Goldflam)
* tzv. V. Chramostová, Divadlo Za Branou ( - M Uhde, I. Klíma)
* „coolness“ dramatika
  + thrillery, sociální a naturalistické drama

#### HAVEL, Václav

* z podnikatelské rodiny
* vystudoval večerní gymnázium
* z ČVUT ho vyhodili (komunisti)
* na vojně se azčal věnovat divadlu
* Na zábradlí a Za branou
* jevištní technik
* poezie
* časopis Květen
* jeho hry hrálo divadlo Na Tahu → „Hrádeček“
* byové divadlo V. Chramostové
* ***Devět aktovek***
* ***Žebrácká opera (1975)***
  + podle Bertolda Brechta
* ***Audience***
  + 2 osoby u stolu pijící pivo (Ferdinand Vaněk)
* ***Zahradní slavnost***
  + Hugo Pludek – génia „oportunismu“ (zpátečník – ustrnulý)
    - Uchází se o zaměstnání – dostává se na zahradní slavnost pořadanou Likvidačním úřadem
    - setkává se s Tajemníkem a Tajemnicí Likvidačního úřadu, Zahajovač
    - rychle si osvojí jejich fráze
    - způsobí likvidaci Likvidačního úřadu i slavnosti
    - vrací se domu s novým zaměstnáním
    - nový Komise pro zahajování a likvidování
  + groteskní komické, absurdní – jazykově
  + pevně zasazuje do doby budujícího socialismu (rozdíl oproti Beckettovi…)
* ***Vyrozumění***
  + absurdita totalitního systému
  + motiv byrokracie
  + inspirace Orwellem
  + jde o jazyk
  + protagonisté se snaží prosadit nový, umělý úřední jazyk – ptydepe
    - dokonalé vyloučení emocionality → nepřesností, mnohoznačností,
    - neprosadí, ale vznikne nový jazyk – Churokor
* ***Ztížená možnost soustředění***
  + Dr. Huml – ústřední postava – sepisuje stať o morálce a smyslu života, ocitá se v situaci, kdy je sám, váhá mazi manželstvím a mileneckým vztahem
  + kniha autobiograficky ovlivněná
* ***Vernisáž (1975)***
* ***Largo desolato (1984)***
* ***Pokoušení (1985)***
* ***Asanace (1987)***
* ***Odcházení***