ČESKÁ PRÓZA V LETECH 1948 - 1968

od vítězného února do okupace

komunistická strana u moci

### vývojový proces

* + ideologizace – tzv. reálný socialismus
	+ umlčení nekomunistické literární kritiky
	+ vlna emigrace
		- E. Hostovský
		- Voskovec
		- Ivan Blatný
		- Jan Čep
		- Ferdinand Peroutka
		- Václav Černý

### 2. vlna válečné literatury

* + Škvorecký – Zbabělci (1958)
	+ L. Fuchs – Pan Theodor Moonstock (1963)
	+ A. Lustig – Motlitba pro Kateřinu Horovitzovou (1964)
		- celá jeho tvorba věnována problematice války
	+ Hrabal – Ostře sledované vlaky (19..)
	+ Jan Otčenášek – Romeo, Julie a tma

### Bohumil Hrabal – Pábitelství

### Budovateský román

* + Václav Řezáč
	+ Marie Pujmanová
	+ Antonín Zápotocký
	+ Zdeněk Nejedlý

### Experimentální román

* + Ivan Vyskočil
	+ Věra Linhartová

### Proměny

* + tzv. romány deziluze
	+ spisovatelé začínají angažovat politicky – proti totalitě
	+ Milan Kundera – Žert
	+ Ludvík Vaculík – 2000 slov

# ŠKVORECKÝ, Josef

1924

prozaik, esejista, překladatel americké literatury – ta ho velice ovlivnila

po emigraci (po 68) se svou ženou Zdenou Salivarovou (román Honzlová)

zakladatel a jedním z významných vydavatelů exilové literatury

* + 1969 zakládá v Torontu vydavatelství **68 Publishers**

většina děl silně autobiografická

* + Danny Smiřický – hl. postava v nejvýznamnějších dílech (jeho alter ego)

ovlivněn jazzem

pochází z Náchoda – v románech mu dává jméno Kostelec

***Zbabělci***

* + napsán už v roce 48
	+ vznikl politický skandál a štvavá kampaň proti němu
	+ příběh líčí s ironickým nadhledem posledních 8 dnů nacistické okupace v maloměstě v Kostelci
	+ jeho příběh neměl vůbec formu budovatelských románů
	+ ich-forma, jazyk - různé vrstvy (i žargon tehdejší mládeže)
	+ hlavní hrdina je hodně nehrdinský
	+ Danny - nezralý, egoistický, velké sny, velmi kritický ke svému okolí (chvílemi připomíná existenciálního hrdinu)
	+ svoboda se projevuje v provozování hudby (saxofonista)
	+ střídání přímé řeči a vnitřního monologu
	+ román deziluze

***Tankový prapor (1971)***

* + Danny v armádě

***Mirákl***

* + 50. a 60. léta, končí pražským jarem

***Příběh inženýra lidských duší (1977)***

* + Danny na Torontské univerzitě
	+ někdy počítané k postmoderně
	+ žánrově i jazykově rozvolněné→postmoderní prvky

***Prima sezóna (1975)***

***Legenda Emöke (1963)***

* + novela
	+ poetika všedního dne

***Lvíče***

* + detektivka
	+ napínavé

***Scherzo cappriccioso (1984)***

* + román o A. Dvořákovi

# FUKS, Ladislav

1923 – 1994

psychologická próza

zvrácené společenské poměry – znetvořují člověka – jeho prózy se odehrávají za války

existenciální otázky – absurdita volby a činu

* + jeho postavy se dostávají do situace, kde si musí volit, ale žádná z nich není pozitivní
	+ často jako groteska – absurdní humor

***Pan Theodor Mundstock (1963)***

* + hl. postava – židovský úředníček
		- žije izolovaně, rozmlouvá s fiktivní postavou – Monem
		- čeká na transport do koncentračního tábora
		- rozhodne se, že si nacvičí situace, které ho čekají
		- spí na pryčně, nechá se zfackovat, nadýchá se cvičně plynu
		- jde na shromaždiště, ale cestou je sražen autem → umírá
		- stírá se kontrast mezi představami a realitou (střídání obrazů z koncentračního tábora a reálného světa)
		- racionalizace situace → systematická příprava
		- srovnáván s J. Weil – Život s hvězdou

***Spalovač mrtvol (1967)***

* + zaměstnanec krematoria – Kopfrkingl
	+ totální odlidštění → naprosto seriózně vypadající zrůda
	+ nejdříve se stává udavačem, později vyvraždí svoji rodinu
	+ velmi vznešená mluva – lehce archaický jazyk

***Vévodkyně a kuchařka (1983)***

* + postmoderní

# LUSTIG, Arnošt

1926

v necelých šestnácti letech internován v terezínském ghettu, dostal se do Osvětimi

v r. 1945 se mu podařilo uprchnout z transportu smrti

celé své dílo věnoval svědectví o holocaustu

žid

na krátkou dobu vstoupil do komunistické strany → odchází do exilu

dnes žije napůl v Kanadě, učí na univerzitě

***Noc a naděje (1957)***

***Démanty noci (1958)***

* + příběhy jeho vrstevníků z koncentračních táborů

***Dita Saxová (1962)***

* + mladá dívka se vrací z koncentračního tábora, snaží se zapojit do normálního života, o všechny přišla
	+ končí tragicky – nenajde smysl života → páchá sebevraždu

***Motlitba pro Kateřinu Horovitzovou (1964)***

* + novela
	+ mladá polka se odhodlá ke vzpouře, zaplatí svým životem
	+ skupina velmi bohatých židovských obchodníků, jedou vlakem do přístavu → z transportu do Osvětimi vytáhnou dívku – Kateřinu Horovitzovou a vezmou ji s sebou
	+ němečtí důstojníci se snaží z nich dostat peníze → odvezou je do koncentračního tábora → plynová komora

# HRABAL, Bohumil

1914 - 1997

cyklovýlet „Po stopách Bohumila Hrabala“ (Nymburk - …)

autor světového významu

* + jeden z nejpřekládanějších

básník, prozaik

původně vystudoval práva (JUDr.), ale nikdy nevykonával – vyzkoušel mnohá povolání

vliv surrealismu

spřátelil se s Egonem Bondym a někým, koho už známe

první oficiální kniha až v 50. letech, ve věku, kdy byli jiní autoři už na vrcholu kariéry

vycházel nepravidelně, nejhorší období bylo během normalizace

v nemocnici - krmil holuby za oknem a vypadl z něho

Libeň

Hospoda u Tygra – chodil tam na pivo

Nymburk – narodil se

* + Muzeum Bohumila Hrabala

Kersko – Polabí → měl tam chatu

***Perlička na dně (1963)***

***Pábitelé (1964)***

* + pábitelství
		- vypráví neuvěřitelné historky ze života
		- nadšenci, kteří se do všeho pouští s obrovskou vervou

***Taneční hodiny pro starší a pokročilé (1964)***

***Ostře sledované vlaky (1965)***

* + maloměsto za 2. sv. války
	+ hlavní hrdina: Miloš Hrma
		- problémy s láskou – je velmi nezkušený, do tajů lásky ho zasvětí osoba doporučená výpravčím Hubičkou
	+ další postavy: výpravčí Hubička
	+ v závěru se rozhodnou, že vyhodí do povětří německý vlak – to se povede, ale Miloše zastřelí německý voják hlídkující vzadu ve vlaku
	+ zfilmoval Jiří Menzel – Oscar

***Postřižiny (1973)***

* + Pepin – pábitelství
	+ postřižiny (→ ostříhané vlasy)
		- stříhání vlasů
		- všechno se zkracuje (mzdy, vzdálenosti – rádio)
	+ konzervativnost, vyjádření nezávislosti

***Obsluhoval jsem anglického krále***

* + vychází nejprve v samizdatu, až v 90. letech oficiálně
	+ osudy číšníka, snil o tom, že se stane milionářem

***Knižní barbar***

* + Vladislav Boutník ASI? NEJISTÉ JMÉNO

***Příliš hlučná samota***

* + samizdat, až později oficiálně
	+ balič ve sběrně – Hanťa (pábitel)
	+ existují různé verze – 3 verze (veršovanou, psanou pražským dialektem, úzkostlivě spisovnou češtinou)
		- časté u Hrabala

postavy – pábitelé

* + vždy jde o odposlouchaný příběh
	+ konkrétní jedinec v konkrétní situaci
	+ často smolaři
	+ chrlí historky
		- nejsou vždy reálné
	+ schopní životní nadsázky
	+ to co dělají dělají možná aý příliš zamilovaně
	+ připadají nám směšní současně až obdivuhodní

styl

* + hospodské historky, autentické příběhy
	+ koláže, spojuje postavy, prostředí
	+ žánrová (nezměrná) pestrost
	+ filozofičnost – od lidí, kterou vidí u lidí, neakademická
	+ texty upravuje, kombinuje

jazyk

* + slang
	+ nečlení do odstavců
	+ chrlí
	+ jedna věta celá novela

### Budovatelský román (socialistický realismus)

osudy hrdinů – zákonitý proces: socialismus→komunismu

schématické, zjednodušené

dělníci – kladní hrdinové, bohatí – záporní hrdinové

cíl: vychovávat čtenáře, propaganda

**V. Řezáč** – Nástup; Bitva

**J. Otčenášek** – Občan Brych

**B. Říha** – Země dokořán

**A. Zápotocký** – Rudá záře nad Kladnem (1951)

# PROCHÁZKA, Jan

komunista

scénárista

byl nepohodlný, nepsal podle představ režimu → nemohl být vydáván

knihy zfilmovány:

***Kočár do Vídně (1966)***

***Ucho (1970)***

* + manželé, muž ve vrcholné politice
	+ přijedou v noci z večírku – zjistí, že tam mají štěnice (odposlech)
	+ bojí se, že budou zatčeni
	+ celá kniha – jeden večer

### Experimentální román

podobné novému románu

autrovým záměrem není vyprávět příběh, který bude působit jako skutečný, nějak ho vytrhovat a příběh má vznikat jako společné úsilí čtenáře a autora – autorské úsilí + interpretace čtenáře

# VYSKOČIL, Ivan (1929)

dramaturg a dramatik, literát

profesor na DAMU

groteskní a absurdní povídky a hry

Nedivadlo Ivana Vyskočila – vystupuje jako autor, herec, režisér

* + jedno z našich nejznámějších improvizovaných divadel
	+ dialog s diváky, diváci součástí hry

***Kdyby tisíc klarinetů***

* + i film
	+ společně s J. Suchým

***Haprdán aneb Hamplet, princ Dánský***

***Malý Alenáš***

***Masák***

* + student Masák, přijdou za ním profesoři s ředitelem a stěžují si, že studenti jsou moc vzorní, dochvilní
	+ hodně postavené na dialozích
	+ humorné (jak pro koho)
	+ obecná čeština
	+ kritika – ne každý si zaslouží svého postavení ve společnosti

60. léta – vznik experimentů (nonsens, absurdita,…)

* + komunismus – uvolnění, rehabilitace vězňů → byla možnost psát otevřeněji

# LINHARTOVÁ, Věra

# KUNDERA, Milan (1929)

emigroval

vůbec se k ČR nehlásí

píše francouzsky

kauza Kundera minulý rok

básník, dramatik - byl komunistou, později svoje básně a dramata zavrhl → soustředil se na prózu

1975 Francie

považuje se za francouzského prozaika a esejistu

fiktivná příběhy a snaží se je reflektovat

hraje si s motivy, jazykem,

témata lidská existence

***Směšné lásky (1963, 65, 68)***

* + 3 sešity – povídky
	+ našel zde sám sebe
		- ironický vztah ke světu
		- pohrává si s postavami, čtenářem
		- cynismus, smutek
		- láska pojata netradičně – tragikomická poloha
			* bez přirozenosti, spontánnosti
	+ některé povídky zfilmovány
	+ povídka Falešný autostop
		- milenecký pár jede na dovolenou
		- napadne je, že sei budou hrát na to, že ona je stopařka, on řidič, který ji vzal
		- pořád pokračují, vymkne se jim to z rukou → rozepře → dohodnou se, že hra skončila
		- vrátit se ale do původního stavu je nemožné → rozejdou se

***Žert (1967)***

* + zajímavá kompozice
	+ 4 postavy – 4 různé úhly
		- odlišná hlediska
	+ hl. téma
		- Ludvík Jan – student na VŠ napíše v žertu dívce pohlednici s nějakou poznámku k Trockému (uznávaná osobnost - politik)
		- →musí opustit fakultu → musí jít k PTP (pracovně – technické prapory) – černí baroni

***Nesnesitelná lehkost bytí (1985)***

* + obraz života disidentů v době normalizace
	+ trochu přibližuje exil (hlavní hrdina se na chvíli dostane do exilu)
		- pak se vrací, následky, ….
	+ zfilmováno Američany (prý se moc nepovedlo, není tam šeď reálného socialismu - moc americký pohled, pro nás takové plytké)

***Nesmrtelnost (1990)***

* + nemá jasný děj
	+ směsice jak jednotlivých postav (velikáni – Goethe,Rilke, …) – přibližují svou dobu, své žánry

***Umění románu (1986)***

* + esej
	+ obhajuje román jako nejdůležitější žánr – ukazuje kritéria, atd.
		- román by se měl soustředit na podstatné momenty lidského bytí, spojovat filosofii, realitu, současnost, …
		- pravda by měla být vyjádřena s odstupem, mnohostranností záběru
		- autor si má hrát s hypotézami, domýšlet

DRAMATA:

***Majitelé klíčů (1962)***

* + hra o maloměšťáctví

***Jakub a jeho pán (1971)***

* + variace na Diderotova Jakuba fatalistu
	+ spojuje lásku, zradu, pomstu, humor, erotiku, …

# LUDVÍK VACULÍK