

# ČESKÁ POEZIE V LETECH 1948 – 1968

## 1. poválečná tvorba meziválečné generace

- (F. Halas +49, J. Hora +45, K. Biebl +51)
- Seifert, Holan, někdo

## 2. poezie spirituálních a primárních hodnot

- (Oldřich Mikulášek, Jan Skácel)

## 3. surrealistická poezie

- (Hrabal, Effenberger)

## 4. socialistická poezie

- (Pavel Kohout, Ivan Skála, S. K. Neumann, M. Florian)

## 5. básníci města a všedního dne („Květnáci“ – časopis Květen)

- (Miroslav Holub, Jiří Šotola, Karel Šiktanc)

## 6. konkrétní (experimentální) poezie

- (Hiršal, Grégrová, Kolář, L. Novák, V. Havel)

## 7. undergroundová poezie

- (Bondy, Vodsedálek)

## 8. generace 60. let

- (Hrabě, Šrut, Wernisch, Hanzl)

## HRUBÍN, František

- 1910 – 1971
- básník, dramatik, prozaik
- překladatel (hlavně francouzských básníků)
- začínal ve 30. letech a v době války psal převážně milostnou, přírodní a meditativní lyriku, ve které hledá jistotu, řád, pevný bod převratných událostí
- často se objevuje „Země“ – země sudička, země po chudobě
- **Jobova noc (1945)**
  - těžce zkoušený muž
  - spor mezi bohem X ďáblem
  - představuje nacistickou okupaci země
  - Job obstojí, Bůh mu vše vrátí
- **Hirošima (1948)**
  - vyjadřuje obavy o osud světa
- **Špalíček pohádek (1957)**
  - sbírka pohádek pro děti; pochopení a procítění dětského světa
- **Romance pro křídlovku (1962)**
  - lyricko-epická báseň
  - zvláštní složitá kompozice
  - jde o tragický příběh lásky dvou lidí
  - romance – óda na lásku a život, oslava života
  - křídlovka – propojuje oba póly – tragično + krásno, umí být nástrojem radosti, ale i smutku
  - dívka (Terina) zemřela na zápal plic
- **Zlatá reneta (1965)**
  - i zfilmována
- **Srpnová neděle (1958)**

# POEZIE SPIRITUÁLNÍCH A PRIMÁRNÍCH HODNOT

## SKÁCEL, Jan

- (1922 – 1989)
- moravský autor
- témata lásky, přátelství, víry, poezie pro děti
- živil se publicistikou, byl novinářem
- **Host do domu**
  - název je spojen s prvotinou J. Wolkera
- básně většinou jednoduché, krátké
- pointa je většinou v mravním pojetí
- patří do poezie málomluvných
- **Co zbylo z anděla (1960)**
  - nejslavnější sbírka
- **Hodina mezi psem a vlkem (1962)**
- **Smuténka (1965)**
- ukázky str. 306
- **Uspávanky**
  - poezie pro děti
- psal fejetony a sloupky
  - **Jedenáctý bílý kůň (1964)**
- **b. Večer**
  - autor se snaží popsat večer
  - snaží se říct, že jediné, pro co žijeme, je láska
  - když je člověk večer sám, mnohem více přemýšlí, ...
  - vítr – čas
  - tato báseň je typická pro tvorbu Skácela, krátká, přitom velmi hluboká, láska je velmi důležitá
  - doba, kdy nás napadají temné myšlenky, spěje k filozofické úvaze
- **b. Chvilé**
  - atmosféra
  - okamžik lásky
- píše o základních skutečnostech – stručně, ale dokáže ji dobře uchopit → hluboká myšlenka
- každé slovo dokáže vyjádřit hrozně
- často obrazná pojmenování → stručná, třeba jen jedna

## MIKULÁŠEK, Oldřich

- (1910 – 1985)
- pochází z Hané
- Morava se mu stává inspirací v tvorbě, která byla dramatická, neklidná – protipól
- **Šokovaná růže (1969)**
- **Agogh (1979)**
- ukázka str. 301
- **Veliké černé ryby a dlouhý bílý chrt (1981)**
- **Žebro Adamovo (1981)**

## Surrealistická poezie

- menšinový proud, obecně nebyl moc přijímáný

### **EFFENBERGER, Vratislav**

- literární teoretik
  - sbírka *Básně na zdi* (1966) – napsána v duchu surreailismu

### **Záviš Kalandra**

- básník, historik, estetik, publicista
  - stať *Intelektuál a revoluce* (1991)

### **Zbyněk Havlíček**

- sbírka *Otevřít po mé smrti* (1994)

### **skupina Ra**

- představitel – Ludvík Kundera – za 2. sv. války

## Socialistická poezie

### **KOHOUT, Pavel**

- básník
- svědectví o zdánlivě krkolomné typické cestě, kterou prošli mnozí politicky angažovaní autoři
- ***Čas lásky a boje***

### **Florian, Miroslav**

### **Skála, I.**

## Konkrétní (experimentální) poezie

- inspiruje se futurisem (osvobození slov, inspirace obrazem), dadaismus (hry se slovy)
- vzniká hnutí, které nechápe slovo jako prostředek, ale jako téma
- překračují dosavadní práci s textem
- několik směrů:
  - básně z osamostatněných, zpředmětněných slov, slabik nebo hlásek
  - seskupení a propojení slov, hlásek, slabik..
  - kombinace hlásek a jiných znaků – sestavování obrazců
- dochází k propojení s výtvarným uměním
- využívání pc, magnetofonů...
- propagátoři:

### **Josef Hiršal a Bohumila Grégrová**

- vydali antologii *Experimentální poezie* (něco jako almanach)
- sborník textů: *Slovo, písmo, akce, hlas* (1967)
- *JOBBOJ* (1968) – vlastní texty pouze těchto autorů
- motto: „Náš text nechce být ničím víc, než jen volnou hrou ve světě, kde je člověk čím dál víc manipulován.“

**Emil Juliš**

**Ladislav Novák**

**Václav Havel (Antikódy)**

**Jiří Kolář (Básně ticha)**

ukázky: str. 200, 201, 295

## UNDERGROUNDOVÁ POEZIE

- podzemí, tajně, ilegálně
- tento pojem používají angličtí básníci – mladí rozhněvaní muži
- označení se přeneslo na trůzná hnutí literatury
- hnutí mají společně – vymykají se společenským konvencím
- literární skupiny se snaží provokovat
- nekonvenční tvorba, nekonvenční život
- od počátku 50. let
- od začátku vytvářeli paralelní kulturu šířenou samizdatem

### **BONDY, Egon**

- 1930 – 2007
- vlastním jménem Zbyněk Fišer
- básník, prozaik, filozof
- v roce 1947 – začíná film
- svůj život popsal později v knize
- neměl pracovní poměr, živil se žebráním a malými krádežemi
- Honza Krejcarová
- několikaletý vztah
- 1949 – pseudonym – protest
- píše své básně – sní o světové revoluci, žije neustále na hraně zákona
- dostává se do vězení (námět filmu)
- zajímá se o filozofii – marxistickou, i čínskou a indickou
- 57 – návrat ke studiu, odmaturoval, dostal se na dálkové studium UK – Filozofii
- 61 – absolvoval, pracoval jako noční hlídač
- začal publikovat do veřejných časopisů
- 67 – invalida
- **něco důležitého – zhudebnění děl**
- Ivan Jirous – přátelství
- 61 – 68 – spolupráce se státní bezpečností
- angažoval se v levicovém hnutí
- hlásil se k trockismu, anarchismu, ještě něco
- cena Egona Hostovského
- přestěhoval se do Telče, později do Bratislavy
- působil jako zpěvák – hospoda
- přítel B. Hrabala – Něžný barbar
- vlastní název psaní – program „totální realismus“
- **Invalidní sourozenci (74)**
  - samizdat

- próza
- konec civilizace
- **Básnické dílo I – IX (10 – 93)**
  - říkanky, parafráze
- **Útěcha z ontologie**
  - filozofické dílo

## VODSEĎÁLEK, Ivo

- 1931
- básník, výtvarník
- samizdatový editor edice **Půlnoc**
- program *travná poezie*“
  - trapnosti života, banalita – dadaistický a surrealistický duch
- **Dílo Ivo Vodseďálka**
  - dílo 1 – 5