1. **Nejstarší lit. památky**

* Epos o Gilgamešovi
* Chamurabiho zákoník
* Bible – Starý Zákon
* *„mýty“*

1. **Antické písemnictví**

* Ílias (Homér) – obléhání tróje
* Odysseia (Homér) – návrat krále Odyssea z trojské války
* Bajky (Ezop)
* Antigona, Král Oidipus (Sofokles)
* Komedie o hrnci (Plautus)
* Proměny (Ovidius) – 250 řeckých a římských bájí
* *14. Stol. PK – 4. Stol. N.l. , eposy*

1. **Evropská a česká lit. středověku**

* Román o Tristanovi a Izoldě
* Píseň o Rolandovi
* Beowulf
* Píseň o Nibelunzích
* Kronika česká (Kosmas)
* O pravopise českém (J. Hus)
* *Rytířská epika, hrdinské eposy*

1. **Renesance a humanismus v české lit.**

* Božská komedie (D. Alighieri)
* Dekameron (Boccaccio)
* Malý, Velký Testament (F. Villon)
* Don Quijote de la Mancha (Cervantes)
* Shakespeare!
* Muzika, Gramatika česká (J. Blahoslav)
* *Vynález knihtisku*

1. **Baroko v evr. a české lit.**

* Život je sen (Calderon de la Barca) – vztah otce a syna
* Osvobozený Jeruzalém (T. Tasso)
* Dobrodružný Simpl. Simplicissimus (Grimmelshausen)
* Ztracený ráj (J. Milton) – duchovní epos
* Labyrint světa a ráj srdce, Velká didaktika (Komenský)
* *„pikareskní román“ , prvek barok. umění: pohyb*

1. **Klasicismus a preromantismus v evr. lit.**

* Tartuffe, Lakomec (Moliére)
* Bajky (Jean de la Fontaine)
* Candide neboli o Optimismu (Voltaire)
* Robinson Crusoe (Defoe)
* Gulliverovy cesty (Swift)
* Emil čili O Výchově (Rousseaou)
* Utrpení mladého Werthera (Goethe)
* *Encyklopedisté : hl. Diderot*

1. **NO v české lit.**

* **1.** Josef Dobrovský: Německo-český slovník
* *Obrozenecké divadlo: Bouda, v Kotcích*
* **2**. Romantičtí nacionalisté: Jungmann: Česko-něm. Slovník
* *Králov. a Zelenoh. rukopis: padělky, idealizace čes. minulosti*
* Palacký: Dějiny národa čes. v čechách i na Moravě
* Čellakovský: Ohlas písní ruských, českých
* Kollár: Slávy dcera

1. **Romantismus ve svět. Lit**

* Childe Haroldova pouť (Byron)
* Na Větrné hůrce (Bronteová)
* Evžen Oněgin (Puškin)
* Hrdina naší doby (Lermontov)
* Jáma a kyvadlo (Poe)
* Ivanhoe (Scott)
* Kniha písní – Lorelei (Heine)
* Pohádky bří Grimmů
* Bídníci, Chrám m.B. v Paříži (Hugo)
* Tři mušketýři (Dumas)
* „*Román“, důraz na emoce*

1. **Lidová slovesnost, vývoj české balady**
2. **Romantismus a biedermeier v čes. Lit.**

* 3. Fáze NO
* Cikáni, Máj (Mácha)
* Strakonický dudák, Fidlovačka (Tyl)
* Erben, Němcová
* Domácí kuchařka (Rettigová)
* *Biedermeier: měšťácký styl, cíl: pobavit, potěšit*

1. **Realismus a naturalismus ve svět. Lit.**

* Lidská komedie (Balzac) – 97 románů a povídek o fr. společnosti
* Paní Bovaryová (Flaubert) – nejrealističtější
* Kulička, Miláček (Maupassant)
* Zabiják, Nana (Zola)
* Oliver Twist (Dickens)
* Zápisky z podzemí, Zločin a trest (Dostojevskij)
* Revizor (Gogol)
* Anna Kareninová, Vojna a mír (Tolstoj)
* Drama Višňový sad (Čechov)
* Peer Gynt (Ibsen)
* Quo vadis (Sienkiewicz) – pronásledování křesťanů za vlády Nerona
* Dobrodružství H. Finna (Twain)

1. **Klasikové čes. lit. 50. a 60. let 19. stol.**

* Král Lávra, Tyrolské elegie, Epigramy (Borovský)
* Povídky malostranské, Hřbitovní kvítí… (Neruda)
* Muzikantská Liduška (Hálek)
* Kříž u potoka (K. Světlá)
* Newtonův mozek (Arbes) – protiválečné
* *Májovci: Neruda, Hálek, Světlá… , milují Máchu, neuznávají čes. lit.*

1. **Čes. lit. 2. pol. 19. stol.**

* Selské písně a české znělky (Sládek)
* Noc na Karlštejně (Vrchlický)
* Radúz a Mahulena (Zeyer)
* Nový epochální výlet pana Broučka, do 15. Stol. (S. Čech)
* Mezi proudy, Proti všem (Jirásek)
* Bludné duše (Třebízský)
* Maryša (bří Mrštíkovi) – venkovská próza
* Naši furianti (Stroupežnický)
* Kuře melancholik (Šlejhar)
* *Lumírovci: navazují na májovce, „umění pro umění“, Sládek, Vrchlický*
* *Ruchovci: slovanské cítění, „umění pro národ“, S. Čech, E. Krásnohorská*

1. **Svět. Lit. na přelomu 19. a 20. stol.**

* Lit. moderna

Květy zla, Malé básně v próze (Baudelaire)

Prokletí básníci (Verlaine)

*Tradiční um. směr: parnasismus (ovlivnil Lumírovce), nové směry: Dekadence, Symbolismus, Impresionismus*

Sezóna v pekle (Rimbaud)

Obraz Doriana Graye (Wilde)

Stébla trávy (Whitman)

1. **Čes. lit. přelomu 19. a 20. Stol. – česká moderna**

* Manifest české moderny, Zde by měly kvést růže (Machar)
* Květy intimních nálad (Sova)
* Stavitelé chrámů, Tajemné dálky (Březina)
* Pozdě k ránu (Hlaváček) – b. Hrál kdosi na hoboj
* O nejmladší poezii české (Šalda – lit. kritik)
* Kniha lesů, vod a strání, Rudé zpěvy (Neumann)
* Splav, drama Měsíc nad řekou, Stříbrný vítr (F. Šrámek)
* Pohádky krve, Měsíce (K. Toman)
* Milá sedmi loupežníků, Krysař (V. Dyk)
* *2 generace: manifest ČM (machar, Březina) anarch. buřiči (Šrámek, Neumann)*

1. **Svět. poezie 1. pol. 20. Stol. (avantgarda)**

* Šibeniční písně (Morgenstern) - expresionismus
* Osvobozená slova (Marinetti) – futurismus
* Alkoholy (Apollinaire) – kubismus
* Manifest dadaismu (T.tzara) – dadaismus
* Magnetické pole (Breton) – surrealismus
* Pustina (Elliot)
* *Expr.: negativní postoj k pokroku, fut.: moderní život, kub.: vyjádření podstaty věcí, sur.: lidské podvědomí, obraznost a fantazie*

1. **Próza a drama ve svět. lit. 1. pol. 20. stol.**

* Stařec a moře, Komu zvoní hrana (Hemingway)
* Něžná je noc (Fitzgerald)
* London, Faulkner
* Na východ od ráje (Steinbeck)
* 1984 (Orwell) – sci-fi
* Pán prstenů (Tolkien)
* Odysseus, Dubliňané (Joyce)
* Hledání ztraceného času (M. proust)
* Petr a Lucie, Dobrý člověk ještě žije (Rolland)
* Malý princ (Exupéry)
* Bytí a nicota (Sartre), Exil a království (Camus) – existencionalismus
* Lišky na vinici (L. Feuchtwanger)
* Smrt v benátkách (T. Mann)
* Na záp. Frontě klid (Remarque)
* Proces, Zámek, Proměna (Kafka)
* Zmatky chovance Törlesse (R. Musil)
* Matka (M. Gorkij)
* Mistr Markétka (Bulgakov)
* *Odraz 1. sv. války, pražští němečtí žid. autoři: Kisch, Brod, Werfel, Kafka*

1. **Česká meziválečná poezie**

* Host do domu, Těžká hodina, Balada o očích topičových (Wolker)
* Struny ve větru (Hora)
* Samá láska, Všecky krásy světa, Maminka (Seifert)
* Edison, Žena v množném čísle (Nezval)
* Spirit. Básníci: Zahradníček (La Saletta), Holan (Vanutí)
* Torzo naděje (Halas)
* *Poetismus – ryze český směr (Nezval – Papoušek na motocyklu)*
* *Devětsil (Teige (teoretik), Seifert, nezval, Štýrský, Toyen, Vosk. a Werich)*

1. **Česká próza 1. pol. 20. stol.**

* Legionářská lit.: Medek, Kopta
* Katol. Moderna: Deml, Durych (Rekviem)
* Ruralisté (venkov): Knap, Čep, Křelina
* Psycholog. Próza: Havlíček (Petrolej. lampy), Hostovský
* Soc. próza: Majerová, Pujmanová, Olbracht
* Demokr. Proud: Poláček (Bylo nás pět), Čapek (RUR)
* Experiment. Próza: Vančura (Rozmarné léto, Markéta Lazarová)

1. **Světová lit. 2. pol. 20. stol.**

* Sartre, Camus – existencionalismus
* Horalka (Moravia)
* Kvílení (Ginsberg), Na cestě (Kerouac) – Beatnici
* Šťastný Jim (Braine)
* Čekání na Godota (Beckett), Plešatá zpěvačka (Ionesco) – abs. drama
* Jméno růže (U. Eco) – vraždy mnichů ve středověkém klášteře
* Osborne, Braine, Amis – Rozhněvaní ml. muži