Maturitní okruh č. 3

**EVROPSKÁ A ČESKÁ LITERATURA STŘEDOVĚKU**

**EVROPSKÁ LITERATURA**

* od roku 476 do objevení Ameriky ( r. 1492 )
* románský a gotický styl
* zaniká pohanská filosofie a je nahrazena křesťanstvím
* dvojjazyčný – boj mezi latinou a národními jazyky
* vznik feudalismu
* společnost rozdělena do 3 skupin
  + duchovenstvo
  + poddaní
  + panstvo
* literatura se také dělí na:
  + duchovní (ze začátku důležitější než světská )
  + světskou (do popředí se dostává až později )
* dva nové myšlenkové směry:
  + **PATRISTIKA**

**PATRISTIKA** - středověký myšlenkový směr v raném období křesťanské vzdělanosti nazvané podle církevních otců,

kteří v 2. až 13. stol. obhajovali křesťanské pojetí antické filosofie, vytvořili první teologicko-filosofické systémy křesťanství.

* + **SCHOLASTIKA**

**SCHOLASTIKA**  - středověký myšl. směr propagovaný církevními školami a univerzitami v 9. až 15. stol. , základem

je vyložení nebo obhájení církevních dogmat rozumem. „Pravdy víry ” se měly stát i „pravdami rozumu ”.

* centrum vzdělání jsou KLÁŠTERY a UNIVERZITY (světské vzdělání )
* píší : LEGENDY, NÁBOŽENSKÉ PÍSNĚ, MODLITBY
* drama má pouze náboženský charakter
* později světské lit. žánry : HRDINSKÁ A RYTÍŘSKÁ EPIKA, DVORSKÁ A MILOSTNÁ LYRIKA

**TOMÁŠ AKVINSKÝ (1225 – 1274 )**

* italský teolog a filosof, člen dominikánského řádu
* zastánce scholastiky

**RYTÍŘSKÁ EPIKA A LYRIKA**

* šlechtici mají nové cíle :
  + kurtoazní lyrika - platonická láska, opěvuje a miluje ženu, ale neočekává opětování lásky, zároveň se ale kvůlimilované ženě trápí
* TRUBADUŘI - za doprovodu loutny zpívají své lyrické, milostné básně, potulní pěvci
* ***Román o Tristanovi a Izoldě***

**HRDINSKÉ EPOSY**

* námětem je představa ideálního středověkého šlechtice, rytíře, který byl velice cnostný, měl úctu

ke urozené ženě, ochraňoval slabší, šířil a obhajoval křesťanskou víru, dobrodruství.

* autoři byli většinou anonymní

***Píseň o Rolandovi***

* **francouzský** hrdinský epos
* líčí dobu Karla Velikého

*Roland,* *který měl mocný meč Durandal a roh Olifant, je velitelem zadního voje v křížové*

*výpravě.*

*Děj se odehrává ve Španělsku, kde vojiska krále Karla Velikýho se snaží dobít Saracény a jejich pevnost.* *Karlovo vojsko ale odjíždí pod falešnými sliby úlisného krále Marsila. Jenže právě když projíždí poslední část vojska, vedená Rolandem průsmykem, napadnou je lstiví Saraceni. Saracénů je mnohem více a Rolandův přítel Olivier se snaží přesvědčit, aby zatroubil na svuj kouzelný roh Olifant. To Roland odmítá, protože mu v tom brání rytířská čest.Teprve až když mu praskne jeho meč Durandal, zatroubí na Olifant. Ovšem zatroubí tak silně, že mu praskne tepna na spánku. Karlovo vojsko nakonec vítězí, ale Roland umírá.*

***Píseň o Cidovi***

* **španělský** hrdinský epos z pol. 12. stol.
* epos je o národním španělským hrdinovi Rosrigo – Ruy Díaz de Vivar,

zvaný Cid el Campeador ( Pán rozdávájící rány )

*Kniha začíná tím, že se Cid nepohodne se s vým králem Alfonsem a musí opustit město, ovšem bez své rodiny.V cizině se Cid proslací úspěšnými boji s Maury a dokonce se mu podaří dobýt Valencii. Poté se rozhodne poslat svému krály dary a prosí ho, jestli by jeho žena a dcery mohly přijet za ním. Král mu to povolí. Kdyý jeho dcery dospějí, požádají je o ruku infanti carrionští. Cid jim na přání krále vyhoví a poté jim dovolí i odvést jeho dcery na jejich panství. Ovšem carronští si ničeho neváží a pokusí se zradit Cidova významého spojence a skoro ubijí jeho dcery k smrti, které ale přežijí. Cid je naštvaný a hledá spravedlivost přímo u krále. Král nakonec rozhodne, že výsledek sporu rozhodne boj. Cid vítězí a carronští páni odjíždějí na svá panství, kde nemohou škodit.*

***Beowulf***

* **anglický** epos
* vznikl v letech 675 – 850
* vychází z pověstí germánských kmenů
* nejstarší rukopisná verze je doby kolem roku 1000

*Děj se odehrává jak v Anglii, tak i v Dánsku a Švédsku.Beowulf odjíždí s družinou do Dánska,*

*aby pomohli králi Hróthgárovi, kterého sužuje lidožravý trol Grendel.Beowulf nakonec Grendela přemůže,a pak i jeho matku, která se chce pomstít.Král Hróthgár odmění Beowulfa dary. Druhá část se odehrává v době, kdy Beowulf je géatským králem a musí se utkat s ohnivým drakem, který ničí jeho zem.Draka sice zabije, ale umírá i sám Beowulf.*

***Píseň o Nibelunzích***

* **německý** dvoudílný epos
* pochází z doby kolem roku 1200
* vznikl na základě starých hrdinských písní

*Hlavní postavou eposu je princ Siegfried, který v boji získal poklad Nibelungů, a jeho žena Kriemhilda. Siegfried je zavražděn a Kriemhilda připraví krutou pomstu jeho vrahům.*

*( Nibelungové = mytologické bytosti, strážci a vlastníci pokladu, který ale vyvolenýmu hrdinovi, který ho získá, přinese záhubu. )*

***Slovo o pluku Igorově***

* **ruský** epos z konce 12. stol.
* opis pocházející až z 15. stol. byl nalezen 1795 a vydán tiskem
* rukopis ale asi shořel během Napoleonova tažení do Moskvy, proto existují pochybnosti o jeho pravosti

*Kníže Igors bratrem Vsevolodem se z touhy po slávě se vydávají na cestu a na tažení proti Polovcům. Po vítězství v první bitvě je Igorovo vojsko pornásledováno a kníže Igor je zajat. Kníže Svjatoslav Kyjevský spěchá Igorovi na pomoc a vyzývá ostatní knížata, aby se vypravili do boje pomstít porážku vojska Igorova. Igorova maželka Jaroslavna vyhlíží svého manžela, zda se nevrací. V žalu zaklíná slunce, vítr i řeku Dněpr, aby jí vrátily milovaného Igora. Igor je ze zajetí vysvobozen a celý národ se raduje. Igor pak děkuje knížatům i jejich družinám, že zemi zbavili nebezpečí.*

**ČESKÁ LITERATURA**

aneb **POČÁTKY ČESKÉHO PÍSEMNICTVÍ**

* český středověk je datován od pol. 9.století až do 15.století
* románské umění
* vznik národního jazyka- staroslověnštiny
* příchod Konstantina (Cyrila) a Metoděje do Čech (roku 863). Pocházeli ze Soluně (Byzanská říše) a byli pozváni českých králem Rostislavem, aby vytvořili nový jazyk, HLAHOLICI.
* překlad Bible do staroslověnštiny (Cyrilem a Metodějem)

**STAROSLOVĚNŠTINA** – je nejstarší doložený spisovný slovanský jazyk, vypracovaný v 9.stol. bratry Konstantinem. Staroslověnština se poté postupně rozšířila od Velké Moravy až po Srbsko.

**HLAHOLICE**- byla vytvořena na základě malých písmen z řecké abecedy. Později byla hlaholice předělána Cyrilo-metodějskými žáky na CYRILICI- vycházela naopak z velkých písmen řecké abecedy. Je předchůdce azbuky.

* ***Proglas***

*Předmluva k překladu evangelií a zároveň nejstarší slovanská dochovaná báseň. Autorem je pravděpodobně Konstantin.*

* ***Život Konstantinův***

*Napsáno brzy po věrozvěstově smrti.*

*Pravděpodobně s Metodějovým přispěním.* Legendy, které

*Mísí se zde reálné prvky s fikcí - popisuje* jsou zaměřeny především na jejich

*především diskusi mezi Konstantinem* život a staví se na obranu

*a jeho odpůrci.* jejich díla.

* ***Život Metodějův***

*Soustřed’uje se především*

*na Metodějovo působením na Velké Moravě*

*.*

**boj mezi staroslověnštinou a latinou**

* v českých zemích se nejprve rozvíjela staroslověnská kultura (centrem byl Sázavský klášter) s latiskou kulturou vedle sebe
* zabývali se stejnými tématy, např. legendy o sv. Václavu, o sv. Ludmile...
* postupně však byla staroslověnština vytlačována a od 10. stol. Získává hlavní postavení literatura psaná latinsky.
* ovšem latinsky psané texty byli dostupné jen některým vrstvám obyvatelstva (kněžím, studentům... ), tudíž na přelomu 11. a 12. stol. se začínají v latinských bohoslužebných textech objevovat české GLOSY
* v průběhu 14. stol. se dostala česky psaná literatura na rovnocenné postavení s latinsky psanou.
* vznikala jak duchovní, tak i světská literatura v češtině, čímž došlo žánrovému i čtenářskému rozšíření

**LITERATURA PSANÁ LATINSKY**

* ***Kristiánova legenda***
  + *hlavním tématem je život sv. Ludmily a sv. Václava, působení Konstantina a Metoděje na Velké Moravě.*
  + *napsána latinsky*

**KOSMAS** (1045 – 1125)

* studoval v belgickém Lutychu, kolem r. 1120 se stal děkanem svatovítské kapituly
* velmi vzdělaný člověk, pravděpodobně byl církevním hodnostářem
* ***Kosmova kronika česká***
  + je psána latinsky
  + Kosmas zachytil důležité historické a mytické pověsti , ale také jeho filosofické úvahy
  + není stoprocentně pravdivá a objektivní (zamlčel např. cyrilometodějskou misi)
  + kronika stojí na úplném počátku české historiografie a je obecně považována za jedno z nejvýznamnějších literárních děl, které v českých zemích vzniklo ve středověku. Zároveň je to jeden z nejdůležitějších historických pramenů pro poznání českého raného středověku.
  + kronika je rozdělena do tří knih

Kniha začíná usídlením kmenů na hoře Říp a dále chronologicky postupuje přes Libuši, zavraždění sv. Václava, příběh Oldřicha a Boženy nebo Břetislava a Jitky a končí smrtí knížete Vladislava 1. Kronika byla definitivně ukončena anonymním zapisem o Kosmově smrti.

**KRONIKA**- Je literární žánr vzniklý ve středověku, kronika je ve své formě složitější, často bývá označována za „košatější letopis“. Úlohou kroniky je chronologicky, tedy podle pořadí, v jakém se děj v časové ose odehrál, popsat jednotlivé historické události.

**LITERATURA PSANÁ ČESKY**

* ***Hospodine, pomiluj ny***

*1. česká duchovní píseň z druhé pol. 10. stol. Jedná se o chorál jednoduché formy s 8 verši, bez rýmu a strofického členění. Její definitivní verze vznikla v době, kdy staroslověnština zápasila s latinou a přijímala do sebe české prvky. Autorství písně je připisováno svatému Vojtěchu.*

* ***Sv. Václave***

*Česká církevní hymna, modlitba ke sv. Václavu, patronovi české země,* *aby se přimluvil za svůj národ u Boha, pomohl mu za zlých časů a zajistil mu spasení.*

* ***Dalimilova kronika***

*Poč. 14. stol., nejstarší česky psaná veršovaná kronika, autor je anonimní, ovšem v 16.*

*stol. bylo autorství omylem připsáno Dalimilu Mezeřickému Václavem Hájkem z Libočan.*

* *velmi velké valstenecké cítění,zastává se čestiny, nabádá šlechtu ke zvýšení aktivity proti cizí*

*nadvládě, je proti sňatkům s cizinci / cizinkami, výchově dětí v cizině*

* ***Mastičkář***

*Nejstarší české světské drama, fraška ze středověkého tržiště, kde tři zbožné Marie kupují masti na pomazání mrtvého Krista.*

* ***Podkoní a žák***

*Ve středověké krčmě probíhá hádka panského sluhy a studenta o to, kdo z nich je na tom lépe. Navzájem se vyslívají jeden druhému o jejich bídě a těžké práci a vychloubají se, že jednou budou žít jako páni.*

**STREDOVĚK, DOBA KARLA IV.**

* ***Život svaté Kateřiny***

*Veršovaná legenda, která popisuje lásku urozené a vzdělané Kateřiny ke Kristovi. Legenda se vyznačuje bohatou symboličností, obrazností, exotickými motivy.*

* ***Legenda o sv. Prokopu***

*Vypráví o zakladateli Sázavského kláštera, zdůrazňuje Prokopovo slovanství a fiktivní vyhnání Němců z kláštera.*

**LITERATURA V DOBĚ HUSITSKÉ A POHUSITSKÉ**

* asi 1350 – cca 1460
* česká tvorba vítězí nad latinou a němčinou
* období, kdy se české země připravovala na husitství, předchůdce J. Husa, tvorbu Jana Husa, období husitské revoluce až do doby vlády Jiřího z Poděbrad
* častými žánry jsou duchovní písně, satiry, kroniky, traktáty a kázání
* převládá prostá forma, srozumitelnost
* ***Jistebnický kancionál*** – zpěvník husitských chorálových písní, např. Ktož jsú boží bojovníci, povstaň, povstaň, veliké město pražské

**TOMÁŠ ŠTÍTNÝ ZE ŠTÍTNÉHO** (asi 1333 – 1409 )

* zchudlý šlechtic z Jižních Čech, zabýval se teologickými a filozofickými otázkami
* snažil se zpřístupnit soudobou literaturu širšímu kruhu čtenářů
* ***Řeči besední***
* ***Řeči sváteční a nedělní***

**JAN HUS**

* narozen 1371 v Husinci u Prachatic, 6. 7. 1415 upálen v Kostnici
* římskokatolický kněz, reformátor a kazatel, mistr a rektor (1409-1410) pražské univerzity
* převzal některé myšlenky od Jana Viklefa
* kázal v Betlémské kapli, byl kritikem prodávání odpustků, mravní úpadek církve
* katolickou církví označen za kacíře, jeho učení za herezi, byly mu zakázány jeho církevní kázání =kázal pod širým nebem na Kozím hrádku
* na kostnickém koncilu byl odsouzen jako kacíř a vydán světské moci k upálení na hranici, když odmítl odvolat své učení
* ( v roce 1999 prohlásil papež Jan Pavel II., že lituje kruté smrti Jana Husa a uznal ho jako reformátora církve )

DÍLO :

LATINSKÉ SPISY :

* ***O církvi*** *– souhrn kritických názorů na poslání církve, církev má být společenstvím těch, jteří jsou předurčeni ke spasení, hlavou církve je Kristus, nikoliv papež*
* ***O šesti bludech***
* ***pravopise českém*** *– navrhuje zjednodušení českého pravopisu,* odstranil z češtiny spřežky a zavedl diakritiku

ČESKÉ SPISY :

* ***Výklad Viery, Desatera a Páteře –*** *výklad modliteb Věřím v Boha, Otčenáš, Desatera, kritika společnosti*
* ***Knížky o svatokupectví***

**LITERÁRNÍ TVORBA DOBY POHUSITSKÉ**

* navazování na tvorbu předhusitskou

**PETR CHELČICKÝ**

* 1370 – asi 1437
* obhajoval chudobu, pokoru, ale odmítal násilí, prosazoval myšlenku neodporování zlu násilím

DÍLO :

* ***O trojiem lidu –*** *odsuzuje dělená společnosti na stavy (kněžský, vojenský, robotný), proti tomu staví Bibli, podporuje rovnost*
* ***Siet‘ viery pravé –*** *traktát,**kritika soudobé církve a společnosti, popírá násilí*

*V této knize žádá, aby se každý křesťan zbavil majetku, bohatství, moci a úřadů. Síť pro nějznamená symbol dobré církve, moře je hříšný svět a rybami jsou křesťané. Do sítě ale vnikají i špatní, povrchní křesťané, kteří síť trhají.*

* ***O boji duchovním –*** *odmítá i spravedlivou válku, jediným možným bojem je duchovní zápas s ďáblem*

*Zdroje :*

* [*www.wikipedie.cz*](http://www.wikipedie.cz)
* [*www.odmaturuj.cz*](http://www.odmaturuj.cz)
* [*www.maturita.cz*](http://www.maturita.cz)
* [*www.ireferaty.lidovky.cz*](http://www.ireferaty.lidovky.cz)
* [*www.imaturita.cz*](http://www.imaturita.cz)
* *http://pohodaveskole.net/literatura*
* *Odmaturuj z literatury 1 a 2 (nakladatelství DIDAKTIS v roce 2004 v Praze )*
* *Literatura 1 ( Věra Martinková a kol., nakladatelství FRAUS )*
* *Zápisky z kvinty*
* *Osmidílná encyklopedie (vydal DIDEROT v roce 1999 v Brně )*