8. maturitní okruh

* Umělecké hnutí, reaguje jako protiklad na klasicismus
* Období: 1. polovina 19. století
* Vznik jména:
* ***Román:***
* Epický literární žánr, charakteristický dlouhým vývojem a bohatým dějem. V románu se vyskytuje mnoho postav, které prochází během příběhu určitým vývojem. Citovost zde převažuje nad rozumovostí.

**Romantismus:**

-literární směr (objevuje se ve všech evropských literaturách)

-životní postoj (touha po svobodě, volnost)

**Vznik:**

* Jezerní básníci („kolébka literárního romantismu“): W. Wordsworth, S. T. Coleridge, R. Southey
* V období mezi dvěma revolucemi (1789 ve Francii a 1848 v celé Evropě)

**Nálada ve společnosti:**

* naděje v nové uspořádání společnosti
* naděje na rovnost, bratrství, lepší svět (nespokojenost po revolučních zvratech)

Znaky romantismu:

* důraz na city a fantazii X Důraz na rozum (klasicismus)
* obdiv k mystice, přírodě, minulosti (středověk)
* únik do vlastního nitra
* výjimečnost hlavního hrdiny, je neschopný nebo nemá zájem o to, začlenit se do společnosti
* časté téma: nešťastná láska
* **literatura:** zvukomalebnost jazyka, hudebnost, barvitost, obliba poezie (lyrickoepické básně – balady, veršované povídky), v próze hl. román, historická povídka
* často se vyskytuje i s prvky realismu, klasicismu nebo preromantismu

Hudba:

F. Schubert (Německo), F. Chopin (Polsko)

Výtvarné umění:

E. Delacroix, J. Navrátil

1. Anglie

2

**George Gordon Byron** *(1788 – 1824)*

* bohémský život, cestoval po Evropě
* moderní epos **„Childe Haroldova pouť“**
* 4 zpěvy – putování hlavního hrdiny po Evropě (autobiografie), návštěva Řecka, obdiv k jeho slavné minulosti
* psal básnické romantické povídky („byronská povídka“ – většinou delší než báseň, více zpěvů)
* veršovaný epos **„Don Juan“** (hlavní hrdina je typický lamač dívčích srdcí, kvůli lásce procestuje svět, pův. měl obsahovat 12 zpěvů, lord Byron je nestihl dokončit)

Byronismus:

* osamocený boj za svobodu
* spor hlavního hrdiny a světa

**Percy Bysshe Shelley** (1792 – 1822)

* odpor ke společenským předsudkům, sociální nespravedlnosti
* Byronův dobrý přítel
* filosofické drama **„Odpoutaný Prometheus“**
* vrcholné dílo, obměna antické báje o Prométheovi, který ukořistil oheň a přinesl ho lidem i přes nesouhlas bohů (Titánů), Prométheus vzdoruje a tyran je svržen
* **„Óda na západní vítr“** (vítr – čas, proměnlivost)
* Titanismus:
* vzdor, revolta proti vyšší moci, bohům
* hrdina za spravedlnost bojuje a vzdoruje do posledních sil

**Emily Brontëová** (1818 – 1848)

* dětství prožila na venkově v Haworthu (inspirace pro literaturu)
* pracovala jako vychovatelka
* se dvěma sestrami (Anne a Charlotte) vydala sbírku básní, ale nejslavnějším dílem je román **„Na Větrné hůrce“**

Na Větrnou hůrku se dostane do rodiny sirotek Heathcliff, kterého si oblíbí Kateřina, dcera majitele domu, který zanedlouho umírá. Správu nad majetkem bere do rukou syn Hindley, který Heathcliffa vyštve z domu. Ten se po čase vrací na Větrnou hůrku jako úspěšný a bohatý člověk s touhou po pomstě. Do Heathcliffa se zamiluje sestra Edgara Lintona, manžela Kateřiny ale Heathcliff ji mučí. Nakonec obtěžuje i samotnou Kateřinu, která po narození svého dítěte zemře. Po Heathcliffově smrti se vztahy opět urovnají.

**Walter Scott** (1771 – 1832)

3

* skotský básník a sběratel balad
* považován za zakladatele historického románu (nejznámější je **„Ivanhoe**“ – období rytířských turnajů v Anglii ve 12. století)

**Jane Austen** (1775 – 1817)

* představitelka „rodinného románu“
* témata děl: život venkovské vyšší vrstvy, hrdinky: morálně silné a inteligentní hrdinky
* nejslavnější román **„Pýcha a předsudek“**
* prostředí anglického venkova, tamní mezilidské vztahy
1. Německo

**Heinrich Heine** (1797 – 1856)

* německý romantický básník
* ostře kritizoval tehdejší společnost, boj proti feudalismu (cenzurovaný autor)
* lyrická sbírka básní **„Kniha písní“**
* obsahuje i nejznámější báseň *„Lorelei“ (vypráví o dívce, která svým kouzelným vzhledem láká námořníky na skály)*

**Novalis** *(1772 – 1801)*

* sbírka „**Hymny noci**“
* 4 hymny (básník oslavuje nejdříve světlo a jeho funkci v životě, poté noc (sen) a na konci píše o lidských zážitcích ve snu – truchlení pro lásku)

**bratři Grimmové**

* slavnější Jacob: významný jazykovědec
* společně s mladším bratrem Wilhelmem sbírali lidové pověsti, legendy a pohádky
* podíleli se na tvorbě nejrozsáhlejšího německého slovníku
* sbírka pohádek **„Pohádky bratří Grimmů“**: Jeníček a Mařenka, Popelka, Sněhurka
* mytologické pohádky: obsahem přesahují oblast svého vzniku, jasně odlišeno dobro od zla, ne vždy vítězí dobro
1. Francie

**Victor Hugo** *(1802 – 1852)*

4

* významný básník, prozaik i dramatik romantismu
* otec byl bonapartista a matka royalistka (podpora krále)
* angažoval se v politice, toužil po demokracii
* **„Bídníci“** (ústřední postava je Jean Valjean, bývalý zlodějíček, který po letech strávených na galejích začíná nový život, román vypráví o jeho přeměně v dobrého člověka)
* nejslavnější román **„Chrám Matky Boží v Paříži“**

Dominanta díla je pařížská katedrála Notre Dame, v níž žije ošklivý hrbáč Quasimodo, kterého se v mládí ujal kněz Klaudius Frollo, který se zamiluje do potulné tanečnice Esmeraldy. Kněz se ji pokusí s Quasimodem unést a Quasimoda chytí a odsoudí k smrti. Esmeralda se nad hrbáčem slituje a zachrání ho. Quasimodo se zamiluje do její čisté duše, i když ví, že láska nebude opětována. Kněze situace rozzlobí a zařídí, aby byla Esmeralda popravena, za což ho Quasimodo i přes úctu, kterou ke knězi chová, zabije. Po letech je Quasimodova shrbená kostra nalezena v Esmeraldině hrobce.

**Stendhal** (1783 – 1842)

* vlastní jméno: Henri Beyle
* na pomezí romantismu a realismu, dobré vzdělání, literární teoretik
* psal nejčastěji o lásce
* román **„Červený a černý“**
* kontrast revoluce (červený) a despotismu (černý)

**Alexandr Dumas st.** (1802 – 1870)

* plodný dramatik romantismu
* proslavily ho dobrodružné historické romány (**Tři mušketýři**, **Hrabě Monte-christo**), jejich děj se opírá o pravdivé historické události

 **„Tři mušketýři“**

Chudý D’Artagnan se uchází o místo mezi elitními mušketýry. Seznámí se s elitou, do které patří Athos, Aramis a Portos. Mušketýři se spřátelí a společně na cestách prožívají různá dobrodružství, brání se intrikám kardinála Richelieu. Ke konci příběhu, v období vzpoury proti absolutismu se mušketýři až na D’Artagnana stáhnou do ústraní, ale přátelství přetrvává.

**Alfred de Musset**

* nejvýznamnější dramatik francouzského romantismu
* přátelil se s Victorem Hugem, ale za romantika se nepovažoval
* **„Zpověď dítěte svého věku“** (vyprávění o lidských osudech)
1. Rusko

**Alexandr Sergejevič Puškin** (1799 – 1837)

* jazykový a literární talent
* bohémský život
* román **„Piková dáma“** (román o kartách, jejichž tajemství zná jen stará hraběnka)
* slavná poéma **„Evžen Oněgin“**

Mladý znuděný Oněgin zdědí po otci velký majetek. Taťánina láska k Oněginovi je zprvu neopětována a Oněgin z nudy koketuje s Olgou, manželkou svého přítele Lenského, kterého proti sobě tímto poštve a v souboji zabije. Taťánin dopis nebere vážně a zamiluje se do ní až později, kdy ho Taťána kvůli svému sňatku odmítne.

**Michail Jurijevič Lermontov** (1814 – 1841)

* ze šlechtické rodiny
* bojoval proti carovi
* nejslavnější poema **„Démon“** (dílo plné smutku a melancholie, vypráví o andělovi, který je pro vzpouru proti Bohu odsouzen k věčnému neklidu)
* **„Hrdina naší doby“**
* postava zbytečného člověka: častý motiv ruské romantické literatury, nehodí se pro kariéru ve státní službě – stává se líným, neúspěšným a pasivním (pocit méněcennosti)
* Zdroje:
* <http://www.maturita.cz/cestina/romantismus.htm> , [http://cs.wikipedia.org/wiki/Romantismus\_(literatura)](http://cs.wikipedia.org/wiki/Romantismus_%28literatura%29)

 <http://www.cesky-jazyk.cz/zivotopisy/>

<http://crazypetulda.blog.cz/0702/lyrika-epika-drama-vse-co-je-s-nimi-spojeno-slovnik>

 Zápisky z hodin ČJ, učebnice „Odmaturuj z literatury“

1. Amerika

**E. A. Poe** (1809 – 1849)

**-** vyrůstal v rodině kočovných herců

**-** zakladatel detektivní a hororové literatury

**„Jáma a kyvadlo“** (hororový příběh odsouzence k smrti, který se probudí v cele a zápasí o život)