**Humanismus a renesance**

(13. stol. – Itálie – 16. stol.)

humanismus –

* lidskost, láska k lidskému, obrat k lidskému, člověku – jako předmětu zájmu
* snaha o vzdělanost, duševní i tělesný rozvoj, ideál silného panovníka
* zakladatelé: Petrarca a Boccaccio
* čl. tématem uměleckých děl
* zlepšení podmínek pro život
* změna architektury, vznik měšťanstva, oslabení vlivu církve
* základy kapitalismu

renesance –

* znovuobrození, nový rozkvět
* návrat k antice
* návrat k Platónovi, Aristotelovi
* ovlivnění společnosti – vynálezy a objevy
  + knihtisk, střelný prach, kompas
  + Kryštof Kolumbus, Vasco de Gama,
  + astronomie a přírodní vědy
    - Mikoláš Koperník(první s heliocentrismem),J. Kepler (matematicky to dokázal), Galileo Galilei(nakonec své učení odvolal), Giordano Bruno(ani po 7 letech neodvolal a byl upálen)
  + Shakespeare, Chaucer, Cervantes, Villon

**Reformace**

**Počátky novověké filozofie**

***Francis Bacon*** (1561 – 1626) – přelomová osobnost na pomezí renesance a novověku

1. Popište čtyři klamy, k. brání podle B. lidskému rozumu ve správném poznání skutečnosti.
2. Jaké konkrétní řešení navrhuje? (jak se jich vyvarovat)
3. Srovnejte Platónovu představu ideálního státu s myšlenkami F.B.

Dedukce vychází z předem stanovené *hypotézy*, kterou dodatečně dokládá jednotlivými *fakty.*

Indukce na základě jednotlivých *faktů* vytváří obecnou *hypotézu(definici).*

idoly rodu: *spojování vlastní přirozenosti s přirozeností věcí= pokřivení(nedokonalost lidského rozumu*

idoly jeskyně: *každý žije v jiném prostředí a je ovlivňován jinými podněty (osoby, knihy atd.)*

idoly tržnice: *vznik vzájemným dohadováním, nesprávným pochopením užitých slov*

idoly divadla: *idoly z poznání (filozofie) – předkládané systémy nejsou úplně dokázány, jsou předváděny jako hry, vymyšlené světy*