**BAROKO  
v evropské a české literatuře**

* umělecko-kulturní směr, který vládl v Evropě mezi roky 1600 a 1750; vznikl v Itálii a rozšířil se po celé Evropě a v jejích koloniích; slovem baroko se pak označuje i toto období.
* stírání hranic mezi architekturou, plastikou a malbou s cílem vytvoření jednotného společného účinku
* baroko obecně dává přednost asymetrickým formám, vyklenutým a vydutým zaoblením, nadsazeným proporcím, prostorově rozvinutým gestům, efektním [perspektivám](http://cs.wikipedia.org/wiki/Perspektiva) (využití souhry architektury a malby)
* výrazným prvkem barokního umění je pohyb
* **Význační barokní umělci:**
  + **Architektura**

Raně barokní architekturu reprezentují Giacomo della Porta, Vignola a Carlo Maderno. Nejvýznamnějšími barokními architekty jsou pak Gian Lorenzo Bernini, Francesco Borromini a Guarino Guarini. Na tyto vrcholné italské architekty navazuje řada dalších významných italských i zaalpských architektů. Především Pietro da Cortona, Filippo Juvara, Johann Bernhard Fischer von Erlach, Lucas von Hildebrandt, Balthasar Neumann, a také rozvětvená rodina Dientzenhoferů. Dalším významným architektem působícím v českých zemích je Jan Blažej Santini.

* + **Malířství**

Nejvýznamnějšími barokními malíři jsou především Caravaggio, Diego Velázquez, Peter Paul Rubens, Rembrandt van Rijn, Giovanni Battista Tiepolo, Pietro Da Cortona, Andrea Pozzo. Z autorů působících v českých zemích lze jmenovat především Karla Škrétu (rané baroko), Petra Brandla a Václava Vavřince Reinera (vrcholné až pozdní baroko)

* + **Sochařství**

Asi nejvýznamnější barokní sochař je Gian Lorenzo Bernini. Tento Ital svým slohotvorným významem prakticky závazně určil podobu barokní sochy. Na něj do jisté míry navazují takřka všichni ostatní barokní sochaři, včetně našeho nejvýznamnějšího sochaře Matyáše Bernarda Brauna. Druhým nejvýznamnějším českým sochařem je pak Ferdinand Maxmilián Brokoff.

* + **Hudba**

Za nejvýznamnějšího skladatele barokní hudby bývá považován Johann Sebastian Bach, jehož smrt (1750) se kryje s datem, jež bývá někdy považováno za konec barokní éry. Přidat k němu lze například Antonia Vivaldiho, Georga Friedricha Händela nebo Claudia Monteverdiho. Z českých tvůrců Adama Michnu z Otradovic, Bohuslava Matěje Černohorského a Jana Dismase Zelenku.

**Baroko v literatuře:**

* vznik jako reakce na renesanční optimismus, důvěru v neomezené možnosti člověka => malý význam člověka
  + nedůvěra v rozum, absolutizace víry
  + nevíra v pozemský svět → víra v nadzemský svět
  + zdůrazňuje se citovost
* do umění proniká v podobě alegorií, mysticismu (víra v božství)
* mystická erotika → v poezii – Kristus je milencem lidské duše, která touží s ním splynout
* hlavní principy: kontrast, hyperbola, symbol
* téma: smrt → naturalistický popis konce života; duchovní přístup (smrt jako vytoužený cíl)
* MANÝRISMUS
  + - umělecký směr
    - nepůvodnost, samoúčelnost, přebujelost
    - účel → tříbení formy
* LIDOVÉ BAROKO (SELSKÉ)
  + - jednoduché
    - velký rozvoj lidové slovesnosti v literatuře → pohádky, pověsti, písně
* vzniká tzv. **Pikareskní román**

*Termín pikareskní román je odvozen ze španělského termínu picaro - šibal, taškář, šejdíř, pobuda, což je také označení hlavního hrdiny tohoto románu. Tento hlavní hrdina je většinou záporná postava, intrikán, podvodník, někdy zároveň vypravěč (pak je román prezentován jako jeho autobiografie), pochází většinou z nižších sociálních vrstev či přímo   
ze spodiny společnosti Často je zaměstnán jako sluha (líčení proto nepostrádá sociálně-kritický náboj), přesto může být humorný či satirický. Obsah románu je zcela soustředěn na postavu hlavního hrdiny, děj je založen na popisu jeho života, často také jeho cest. Žánr vznikl ve Španělsku v období renesance, kde byl také nejvýrazněji pěstován, prvky pikareskního románu ale obsahuje řada dalších literárních děl.*

**Baroko ve světové literatuře**

***Španělsko***

* kolébka baroka, ze Španělska se rozšiřuje do zbytku Evropy
* do období baroka je také někdy řazen Lope de Vega - jeho dílo lze zařadit na pomezí baroka a renesance

# PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA

* dramatik a básník
* vyznavač katolicismu a příznivec absolutismu
* zpracoval dramaticky celý systém církevních etických idejí
* děj jeho her je přísně logicky strukturovaný, soustřeďuje se na jedinou postavu a její vnitřní konflikty (instinkt, cit, vůle, rozum)
* tematicky se velká část tvorby orientuje na náboženskou nebo nábožensko-filosofickou problematiku
* **Život je sen** 
  + veršované, filosofické drama o smyslu života a existence člověka, o svobodě a osudovosti
  + patří k vrcholným autorovým dílům
  + problém předurčení a svobodné vůle
  + odraz krize renesanční kultury, rozpad feudálního světa

# 

# TEREZIE Z ÁVILY

* španělská mystička a reformátorka karmelitánského řádu
* její spisy patří k nejvýznamnějším a nejvýraznějším dílům křesťanské mystiky
* zabývá se vnitřní motlitbou a kontemplací, její spisy vybízely řádové sestry ke správnému řeholnímu životu
  + ***Život*** – vlastní životopis.
  + ***Cesta k dokonalosti*** – výklad o modlitbě, zvláště o Otčenáši.
  + ***Hrad v nitru*** – zde přirovnává Terezie duši člověka k hradu se sedmi komnatami, kterými je potřeba projít, má-li člověk nalézt Boha i sebe.

# 

# JAN OD KŘÍŽE

* římskokatolický kněz
* jeho dílo je vrcholem španělské křesťanské mystiky
* srozumitelnější pro širší vrstvu čtenářů, filosofická pojednání, rozjímání

*poezie:*  ***Temná noc***; ***Duchovní píseň***; ***Živý plamen lásk***y

***Itálie***

* + - vznik tzv. **Comedie dell'arte**
    - improvizace, masky, komické výstupy
    - jen stručný rámec scénáře → ustálené typy postav
    - ***Pantalone*** – benátský obchodník
    - ***Dottore*** – boloňský právník
    - ***Capitano*** – španělský důstojník
    - protihráči: **sluhové**, **harlekýn**, **kolombína**, **pierot**

# TORQUATO TASSO

# nejvýznamnější autor italského baroka

* + **Osvobozený Jeruzalém** 
    - duchovní epos; téma křížové výpravy; inspirace *A. Dvořák – Armida*

***Německo***

# německá barokní literatura vznikala asi v letech 1600 – 1700/1730 a je součástí barokní kultury celé východní a střední Evropy

* první etapa německé barokní literatury se zhruba shoduje se obdobím, kdy probíhala třicetiletá válka (1618 – 1648)
  + - * v německé barokní literatuře se mnohem více než v ostatních evropských literaturách objevuje téma pomíjivosti, smrti, náhlého osudového zvratu, …

# HANS JAKOB CHRISTOFFEL GRIMMELSHAUSEN

* **nejvýznamnější německý barokní spisovatel**
* **autor pikareskních románů a novel (tzv. simpliciád)**
  + **v protikladu k tehdejší dvorské literatuře zobrazil život prostého lidu a hrůzy třicetileté války**

***Simpliciánské spisy***

* **tvořeny deseti volně na sebe navazujícími svazky pikareskních románů a novel**
  + **Dobrodružný Simplicius Simplicissimus** 
    - šest svazků, román, v něž autor zobrazil na osudech naivního prosťáčka, uneseného vojáky a prožívajícího nejrůznější dobrodružství, celou krutost a zvrácenost třicetileté války
    - příběh je psán v ich-formě, humor zvláštně skrytý, lehce ironický

# ANDREAS GRYPHIUS

* slezský právník, jeho vlast byla válkou obzvlášť postižena
* zádumčivé náboženské a světské lyrické básně
* je označován za nejvýznamnějšího barokního básníka
* psal také dramata.
* ***Slzy vlasti*** (1636, Tränen des Vaterlandes)
  + sonet
* **Na sebe sama** 
  + těšitel = bůh nebo smrt; využití aliterace (opakování počátečních písmen: žalný X žal)

***Anglie***

# JOHN MILTON

* jeden z největších básníků světového baroka
* autor elegií a sonetů
* epicky zpracovává pojetí zla jako zkoušky svobody
* **Ztracený ráj** 
  + duchovní epos, epická báseň
  + psáno v blankversu (nerýmovaný verš o pěti jambických stopách)
  + biblická témata (Adam a Eva),
  + ovlivněn latinskou Aeneis, puritánskou filosofií, tragickými dobovými událostmi (požár Londýna, mor, …)

# JOHN DONNE

* anglický básník a anglikánský kněz, hlavní představitel tzv. metafyzické poezie
* dílo znovuobjeveno ve 20. století
* ***Písně a sonety***

**Baroko v české literatuře**

* ¾ národa protestanti → emigrace
* násilná REKATOLIZACE, GERMANIZACE
* jezuité (katolický řád v čele s Antonínem Koniášem) začali pálit knihy (cenzura – určení povolené literatury)
* **2 PROUDY:**
  + **Domácí literatura**
    - oficiální → Bohuslav Balvín, Bedřich Bridel, Adam Michna z Otradovic
    - pololidová → interludium, kramářské a jarmareční písně, písmáci

interludium je krátká fraškovitá hra mezi 2 scénkami

písmáci jsou samouci na venkově, kteří psali poezii a satiru a v ní zachycovali vesnický život (laický znalec bible)

* + - lidová → pohádky, pověsti, písně

INSPIRACE PRO NÁRODNÍ OBROZENÍ

* + **Exulantská (nekatolická, z Jednoty bratrské)**
    - představitel Jan Ámos Komenský
    - Pavel Stránský, Pavel Skála ze Zhoře

# ADAM MICHNA Z OTRADOVIC

* z Jindřichova Hradce
* skladatel, hudebník, spisovatel
* kancionál
  + ***Česká mariánská muzika***
  + ***Loutna Česká*** 
    - nejdůležitější skladba (13 písní)
  + ***Chtíc, aby spal***
    - oproti ostatním básním není tak temná; óda
    - motivy: z hudby, z přírody, zvířata, náboženské symboly
    - milé, příjemné působení na čtenáře

# BOHUSLAV BALBÍN

* nejvýznamnější český barokní historik
* využití kontrastu
* jezuita, podílel se na rekatolizaci
* vlastenec → bojoval za zachování českého jazyka
  + ***Obrana jazyka slovanského, zvláště českého***
    - latinsky
    - vyjadřuje lásku a obavu o Český jazyk

# BEDŘICH BRIDEL

* český barokní spisovatel, básník a jezuitský misionář
* hojně překládal a psal náboženské spisy
  + ***Co Bůh? Člověk?***
    - poetická skladba
    - promluva básníka (v ich formě) k bohu
    - kontrast lidské bytosti a Boha, úvahy nad pomíjivostí
    - kompozice: střídavý a obkročný rým, opakování
    - snažil se pečovat o nemocné lidi (mor), ale nakonec sám nemoci podlehl

# JAN ÁMOS KOMENSKÝ

* 1592 – 1670
* narozen na Jižní Moravě; žil v Přerově, kde později pracoval
* svázán s Jednotou Bratrskou → vybrán ke studiu v Německu
* věnoval se kněžství
* po bitvě na Bílé Hoře musel odejít → skrýval se, opustil i rodinu
* epidemie moru → ztratil ženu a obě děti
* 1623 zničili Jezuité jeho knihovnu – prohlášena za kacířskou
* 1628 opustil Čechy a už se nevrátil → žil v Polsku, podnikal cesty do Anglie, Německa, … → vykonával funkci písaře, …
* jezdil do Švédska, Uher
* nešťastnou náhodou mu shořela všechna díla (celá knihovna) → přestěhoval se do Amsterodamu, kde zemřel – pohřben v Naardenu
* rozsáhlé dílo (57 svazků)
* **DÍLA:** pedagogická, pansofická, umělecká

1. **PEDAGOGICKÁ** 
   * „škola hrou“
   * vzdělání má být celoživotní (do vzdělání patří i cestování po světě)
   * povinná školní docházka
   * **Informatorium školy mateřské**
     + zabývá se celoživotním vzděláním
     + dospělost = samostudium
   * **Velká didaktika** 
     + didaktika = metody, formy práce (učení) vzdělávaní → učení s porozuměním (názornost) → příklady, ukázky
   * **Brána jazyků otevřena** 
     + učebnice latiny splňující všechny podmínky moderní učebnice
   * **Svět v obrazech** 
     + 1. obrázková učebnice na světě
     + obrázky → lepší souvislosti
   * **Škola hrou**
2. **PANSOFICKÁ** 
   * předbíhá dobu, zahrnutí všech dobových poznatků → 7 částí, shromažďoval je 30 let, ale dílo zůstává nedokončeno
   * **Slovník jazyka českého**
   * **Všeobecná porada o nápravě lidských věcí**
     + - * filozofie, matematika
         * vzdělání – k čemu?

→ „vzdělaný a poučený člověk řeší lépe problémy“

* + - * + uvědomuji si funkci umění, vědy → panharmonie (sbratření lidstva)

1. **UMĚLECKÁ** 
   * ***Labyrint světa a ráj srdce***
     + Svět je zobrazen alegoricky jako město, které připomíná labyrint a jímž prochází poutník – vypravěč. Ve městě je Brána života (místo zrození) a Brána rozchodu (místo přidělení stavu a povolání), ústřední náměstí a šest ulic pro šest stavů: domovní stav (rodiny), řemeslníky, učence, duchovní vrchnost a vojáky. Nad městem ční těžko dostupný Hrad štěstí (Arx Fortuna), kam se chtějí dostat lidé toužící po bohatství, rozkoši a slávě.
   * **Hlubina bezpečnosti**
   * ***Poklad českého jazyka*** – česko-latinský slovník
   * ***Moudrost starých Čechů*** – sbírka pořekadel, rčení a přísloví
   * ***O poezii české***
   * ***Listové do nebe*** *–* fiktivní dopisy, zabývá se sociální problematikou

* *hloubkový rozbor díla:* http://www.mjakub.cz/index.php?idm=39

**Zdroje (27.9.2009):**

http://cs.wikipedia.org/wiki/Labyrint\_sv%C4%9Bta\_a\_r%C3%A1j\_srdce

<http://cs.wikipedia.org/wiki/Lope_de_Vega>

<http://cs.wikipedia.org/wiki/Martin_Opitz>

<http://cs.wikipedia.org/wiki/N%C4%9Bmeck%C3%A1_barokn%C3%AD_literatura>

<http://cs.wikipedia.org/wiki/Rom%C3%A1n#Pikareskn.C3.AD_rom.C3.A1n>

<http://cs.wikipedia.org/wiki/Terezie_z_%C3%81vily>

http://cs.wikipedia.org/wiki/Ztracen%C3%BD\_r%C3%A1j

<http://referaty-seminarky.cz/barokni-literatura/>

http://www.mjakub.cz/index.php?idm=39

Zápisky z hodin ČJ

<http://cs.wikipedia.org/wiki/%C4%8Cesk%C3%A1_barokn%C3%AD_literatura>

http://cs.wikipedia.org/wiki/%C5%BDivot\_je\_sen

<http://cs.wikipedia.org/wiki/Baroko>

http://cs.wikipedia.org/wiki/Bridel

<http://cs.wikipedia.org/wiki/Hans_Jakob_Christoffel_von_Grimmelshausen>

http://cs.wikipedia.org/wiki/Jan\_Amos\_Komensk%C3%BD

<http://cs.wikipedia.org/wiki/Jan_z_K%C5%99%C3%AD%C5%BEe>

<http://cs.wikipedia.org/wiki/John_Donne>

<http://cs.wikipedia.org/wiki/Komedie_dell%27arte>